AÑO 8 - Nº 448 - 21 DE FEBRERO DE 1974
EN URUGUAY, $ 380.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES.
EN COLOMBIA $ 12.— EN VENEZUELA Bs 2.50

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

De Editorial Atlántida para Usted.

EXCLUSIVO
CON LIZA MINELLI EN BRASIL

POLITICA
SITUACION DEL PAIS PROVINCIA POR PROVINCIA

EL CASO SOLYENITSIHN

KITTY LAHUSEN: O. M. I. (TRADUCCION, OBJETO MATADOR IDENTIFICADO)



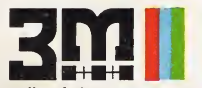
Estos rollos fieles como su ojo cambiaron la fotografía

Usted ya los conoce. Quizás, en este momento tenga uno en su cámara listo para sacar lo que ve. Fielmente.
Con tanta fidelidad como su ojo.

Por eso, 3M puede decir que cambió la fotografía.

Que creó una fotografía mejor. Con rollos que sacan lo que ven en cualquier cámara. Hasta en aquellas que usted sólo se imagina cargadas con un rollo de su misma marca.





Rollos fieles como su ojo... en cualquier cámara.

GENTE GENTE GENT



INSOLITO INCIDENTE. Ocurrió en la Casa Blanca cuando Robert Preston, un soldado de 20 años, robó un helicóptero de la base Fort Meade y se dirigió a Washington. Con el aparato penetró en el espacio aéreo prohibido en torno del Capitolio y la Casa Blanca. Aceleró, se elevó a 180 metros y volvió a girar a la izquierda hacia el nuevo complejo federal de edificios, que sobrevoló durante cinco minutos. Cuando el helicóptero enfiló hacia la Casa Blanca los agentes federales comenzaron a disparar obligándolo a aterrizar en el sector sur de los jardines. Poco después, Preston fue detenido y no quiso hacer ninguna declaración. El presidente Nixon se encontraba en ese momento con su familia pasando el fin de semana en su residencia de Key Biscayne, Florida.



ALBERTO VIGNES. El canciller argentino dijo al llegar a México que asiste a la reunión de cancilleres americanos en Tlatelolco "con el mandato de un pueblo que se ha expresado libre y abrumadoramente en las urnas" por la consolidación de la América latina. Declaró también que no "existe división en el peronismo, que es una fuerza monolítica que sigue a su único líder, el presidente Perón". Vignes adelantó que tenía esperanzas de hallar un diálogo franco y abierto con los Estados Unidos, que tendrá que basarse, en "una política nueva con el país del Norte, según lo expresado por Kissinger en el discurso pronunciado en Nueva York ante todos los cancilleres latinoamericanos". El canciller Vignes fue recibido en el aeropuerto azteca por el ex presidente argentino Héctor J. Cámpora, actual embajador argentino en México.



KITTY LAHUSEN es esplendorosamente rubia, ojos claros, figura felina y muchas cosas difíciles de definir. Confiesa que se acuesta muy temprano y que se levanta a las 7 de la mañana, "simplemente porque me gusta". Su hobby es la fotografía y medita en estos momentos en Punta del Este sobre su interrumpido estudio de idiomas: italiano, francés, inglés y alemán. Le apasionan las novelas de ciencia ficción y su actor favorito es Alain Delon. Además, tiene apenas 22 años. En fin, por todo esto es nuestra chica de tapa.

PERSONAL, CONTRADICTORIA, GENIAL, UNICA. CON LIZA

En este momento no me acuerdo quién fue que dijo que cuando no se es un genio lo mejor que se puede hacer es tratar de ser claro. Y a eso vamos, porque cuando terminó el primer show de Liza Minnelli en el flamante teatro del Hotel Nacional de Río de Janeiro, fuimos varios los que nos miramos con las cejas levantadas. Y en el idioma internacional de los gestos, el levantar las cejas es la introducción exacta para decir "sensacional", "esperaba otra cosa", "esto ya me lo imaginaba", "no es la misma de antes", "está mucho más flaca", "está mucho más gorda", "no está ni flaca ni gorda", y para todos los comentarios que uno puede hacer sobre alguien o algo. Y si bien es cierto que uno puede esperar cualquier comentario de quien lo mira levantando las cejas, no se va a equivocar jamás, en cambio, sí apuesta a que está sorprendido.

Porque Liza sorprende. Porque gusta, y no sólo gusta; entusiasma, y no sólo entusiasma; deja dudas, y no sólo deja dudas. Liza Minnelli sorprende. Y por muchas cosas que vamos a ir tratando de analizar con su propia ayuda.

—No crea que es porque tenemos celos de que en lugar de ir a Buenos Aires haya venido a Río.

—Si me hubieran contratado antes, hubiera ido.

—¿Por qué cree que la contrataron antes en Brasil?

—No sé, yo no me ocupo de eso, pero creo que en esta época hay muchos turistas de mi país.

Eso es cierto, y también es cierto que les resulte mucho más económico verla aquí como un agregado de sus vacaciones que en Las Vegas, que es donde comúnmente se presenta en los Estados Unidos. Aunque las localidades no eran del todo baratas, ya que una ubicación preferencial equivalía a de-



"POR FIN UNA SCOLA DO SAMBA"

UNICA. Liza trepa al palco de una "scola do samba", y saluda a las dos mil personas que vivan su nombre.

FASCINANTE. 27 años, 1,57 de estatura, 51 kilos, enormes pestañas y todo el talento del mundo.



"MAMA FUE UNICA. YO SOY YO"

LIZA Y ROBERTO CARLOS. Acaban de ser presentados en Canecao.



MINELLI EN RIO

EL "TALENTO" LIZA ESTA EN BRASIL. SUS ENSAYOS, SUS PASEOS, SUS COMIDAS, SUS AMIGOS, SU ENCUENTRO CON OTRO "MONSTRUO": ROBERTO CARLOS, SUS MANIAS Y SUS OPINIONES. "NI SUEÑO CON SUSTITUIR A MI MADRE", DIJO. JAMAS TOMA SOL Y NO USA MAQUILLAJE: SUS ENORMES PESTAÑAS Y SU GENIALIDAD SON SUFICIENTES.

sembolsar unos treinta dólares. Y treinta dólares para sentirse sorprendido es mucha plata.

—¿No le gustó?

—Es que. . ., ¿por qué sigue siendo Sally Bowles, su personaje de "Cabaret"?

—No lo soy.

—¿Lo jura con una mano en el corazón?

—Con las dos. Lo que sucede es que puede ser que el estilo sea el mismo, y que lo que el público vea sea similar, pero éste es un show escrito especialmente para mí.

Sí, todo eso está en el programa, impreso en inglés y que se vendía a casi tres dólares en la puerta del teatro. **"Liza Minnelli, escrita por Fred Ebb, dirigida por Bob Fosse, coreografiada por Bob Fosse & Ron Lewis, número musicales originales de Fred Ebb & John Kander. . ."** Pero no fue casualidad que todo el mundo comentara lo mismo, y que además los dos últimos números fueran precisamente los dos más conocidos y más exitosos de la película. Aunque introducidos muy hábilmente, ya que pareció que Liza Minnelli los cantaba a pedido del público.

—Pero yo vi que los ensayaban.

—Lo que pasa es que en los Estados Unidos es muy distinto. Yo le voy a explicar. Allá, cuando un artista tiene un gran éxito con una canción, un show, una obra de teatro o una película, puede disfrutar de su éxito por tres años. Durante ese tiempo puede recorrer todos los estados, todos los pueblos, todas las localidades, todos los teatros, y cada uno de los lugares nocturnos de Las Vegas.

—Y después seguir con Europa, América del Sur y Groenlandia. . .

—No, esto es en serio. . . Durante ese tiempo el artista tiene que ir preparándose para su próximo paso, que es mucho más difícil que el primero, o sea demostrar

DOS "MONSTRUOS" SE CONOCEN


"¿A LA ARGENTINA? CUANDO ME INVITEN. . ."

ASEDIADA. Periodistas y "fans" frente a la suite 26 A del Hotel Nacional.

LLEGA LIZA. "Si vine a Rio es porque aquí me contrataron primero".

"MI NOMBRE ES LIZA, Y SOY ASI. . ."



EL GENIO ENSAYA, TRABAJA, SE DIVIERTE. Jean, remera y mocasines. Liza juega a ensayar, se divierte como loca, se ríe a rabiar e improvisa. Por

EL SHOW VA A COMENZAR. Y dos mil personas cada noche se entregaron a la magia y la fascinación de Liza Minnelli.

que su éxito no ha sido obra de la casualidad o de la suerte. Allí es donde muere mucha gente como artista.

"Cabaret" se estrenó el 13 de febrero de 1972 en Nueva York, es decir que para Sally Bowles ha empezado su último año de vida. De acuerdo con la tradición, o muere el personaje o muere Liza Minnelli. Todo esto coincide con una serie de versiones que daban como muy en baja las acciones de la actriz-cantante-bailarina en su país. Y de Brasil se va a Puerto Rico.

—Debe estar un poco cansada de que le pregunten si se parece a su madre, si la imita, si no vive en una eterna competición con su fama, ¿no?

—Un poco, y muchos se asombran, incluso, de que no me haya puesto como nombre Liza Garland. **Pero es preferible ser una primera edición de uno mismo, aunque tenga muchas fe de erratas. Ni sueño con ser una sustitución de mi madre. Incluso cuando escucho cantar "Over the rainbow" por otros cantantes me pongo muy triste, porque como Judy Garland no lo podrá hacer nunca nadie.**

Liza Minnelli fue la primera de las tres hijas que Judy Garland tuvo en el segundo de sus cinco matrimonios. Su padre es el célebre director de cine Vincent Minnelli ("Un americano en París", "Gigi") y su debut cinematográfico fue realmente precoz: a los dos años, en **"La novia incógnita"**; y a partir de allí empieza a dejar de ser arbitraria la comparación con su madre, porque el parecido físico es asombroso, la voz muy similar, la sonrisa, la nariz desafiante, la frente amplia, los ojos castaños y la mirada triste ("Era una mujer que hasta cuando reía parecía hacerlo con lágrimas en los ojos", dijeron de ella); y como su madre, se consagró en plena adolescencia, a los 17 años, con una comedia musical, **"Best foot forward"**. Y también, como Judy Garland, se casó muy joven y con un colega: el músico australiano Peter Allen. Su madre se separó a los cuatro años de su primer marido; Liza, a los tres. La diferencia está en que ella no se ha vuelto a casar, pero sus romances son muy conocidos: Peter Sellers, Desi Arnaz (h.). . . Y algo más profundo:

—¿Por qué no tuvo hijos en su primer matrimonio?

—No quise.

—¿Miedo de que sus hijos fueran también hijos de padres separados, como lo fue usted?

—**Es posible; no me he psicoanalizado, pero algo de eso debe haber. Es horrible estar entre dos personas a las que se ama por igual y tener que elegir a una de ellas... Esto es algo de lo que no quiero hablar.**

—Haciendo el tema más general



la noche, miles de personas pagaran 30 dolares para ver este show.

COMER, BEBER, FUMAR. No se priva de nada. Aquí, en Canecao. Atrás, el show de Roberto Carlos, a quien acaba de conocer.

¿cree que es posible que la crisis que atraviesa la juventud norteamericana se deba precisamente a que la mayoría son hijos de padres separados?

—Influye mucho; sin embargo, la juventud norteamericana está superando por si misma esa crisis. Las drogas han dejado de ser un problema, o por lo menos están empezando a dejar de ser un problema.

—¿Probó alguna vez una droga?

—No, jamás. No acepto nada que interfiera en mi cerebro. Cualquier cosa que haga, por terrible que sea, prefiero hacerla conscientemente, y poder responsabilizarme de ella.

noche, Liza Minnelli cantó y bailó para dos mil personas que colmaron el teatro del Hotel Nacional. Antes, entre las dos y las seis de la tarde, ensayó todo el espectáculo. En esas cuatro horas me hice muchas veces la misma pregunta: "¿El show será así o ahora estará jugando?". Porque parecia que jugaba al ensayo. Y cuando llegó la hora del espectáculo descubrimos que si, que habia estado jugando; y lo más curioso fue que en ese momento parecia que jugaba a hacer un show. Le pregunté por qué seguía siendo Sally Bowles, pero en realidad uno sentía que jugaba a que era el personaje de "Cabaret".

—¿A qué jugaba cuando era chi-

—La mayor parte de mi infancia la pasé en Hollywood, y casi siempre visitaba a mamá y papá en los sets de filmación. Mis compañeros de juegos en los intervalos de la filmación eran, generalmente, Fred Astaire, Cyd Charisse y Eleonor Parker. Otras veces, corriamos por todos lados con Mia Farrow, Candy Bergen y Tish Sterling, que en ese entonces eran las niñitas mimadas del cine norteamericano.

—Pero el juego, el juego que más le gustaba.

—Habia dos. Uno, subirme al aparato que levanta la cámara, y el otro, imitar a las actrices que actuaban en las películas de mi padre. Papá mandaba hacer siem-

que usaban todas las mujeres que trabajaban con él a mi medida y de mis amiguitas.

—¿Para qué?

—Para que pudiéramos representar nosotras funciones similares en nuestras casas. Una vez papá tenia que ir a una reunión muy importante y se quedó, vestido de esmoquin, sentado en el pasto del jardin, viéndome actuar, declamar, cantar y bailar.

—Durante el ensayo, y en la función, me pareció que jugaba...

—Si, puede ser. A veces yo también lo siento. Es que todavía tengo edad para jugar. ¿O no?

Tiene edad. Liza Minnelli nació el 12 de marzo de 1946, precisa-

Sus dos primeras y precoces actuaciones fueron meramente casuales: a los dos años una intervención fugaz en cine, y a los siete bailó en el legendario escenario del Palace Theatre, de Nueva York, mientras su madre cantaba "Swannee". Pero a los catorce decidió ser actriz; corría el año 1960 y Liza Minnelli estudiaba el secundario en Nueva York, cuando la llevaron a ver "Bye, bye, Birdie".

—Vi todas aquellas chicas corriendo por el escenario, que me dieron unas ganas bárbaras de participar a mí también en la representación. Al poco tiempo ingresé en el grupo teatral del colegio, y me eligieron para hacer el papel principal de "El diario de Anna Frank". Tuvimos tanto éxito con la pieza que nuestro grupo fue elegido para realizar una gira por Israel, Italia y Grecia. Cuando volví, empecé un curso en el "Teatro de verano" de la ciudad de Hyannisport. Pero papá me mandó a la Sorbonne de París para que siguiera una carrera universitaria.

—Y la dejó.

—Sí, volví a los Estados Unidos y les dije que abandonaba los estudios porque quería dedicarme a la vida artística.

—¿Y ellos cómo lo tomaron?

—Me dieron su aprobación, pero me advirtieron que ya no podía contar más con ellos en lo que a ayuda financiera se refiriera. Pienso que fue para hacerme conocer desde el primer momento lo duro que es seguir esta profesión. Con cien dólares en la cartera y mis 16 años me fui a Nueva York. Entré en seguida en un curso técnico del Estudio Herbert Berghof, donde preparaban una comedia musical ambientada en el año 1941, y que se llamaba "Best Foot Forward".

Ya dije que con esta comedia se consagró como actriz, pero no había dicho por qué: por su trabajo ganó el premio "Daniel Blum", que se entrega anualmente a la más joven y promisoria actriz. Dos años después gana el premio "Antoinette Perry" como la mejor actriz por su actuación en la obra "Fora The Red Menace". La lista de distinciones es prácticamente interminable: "Mejor artista 1972" de Las Vegas; el de la crítica y una "Mención Honrosa" de la Academia de Cine de los Estados Unidos, por su actuación en "Los años verdes"; "Estrella femenina del año 1972", de la Asociación de Propietarios de Cines; "Mejor Longplay del año", por la "Hi Fi Stereo Review"; el "Emmy" en televisión, y finalmente el "Oscar" el año pasado.

—Tengo tantos trofeos en mi casa que me parece que me voy a tener que ir a dormir a un hotel.

—Hablando de trofeos, cuando usted ganó el "Oscar", Marlon Brando rechazó el que se le otorgó. ¿Qué piensa de la actitud de Brando?

—Yo creo que todos, hoy día, conocemos muy bien los problemas políticos y que cada uno es dueño de tomar la posición que crea correcta. Pero un artista no debe buscar popularidad a través de esa posición política que ha adoptado. Eso creo que atenta contra el arte.

—¿Qué cosas sacrificaría para triunfar?

—Ninguna.

—¿Y por qué cosas renunciaría a su éxito?

—Por ninguna.

—¿Por qué?

—Porque uno es como es y tiene las cosas que merece tener o que la suerte le da. Tratar de cambiar eso sería una vanidad inútil.

—Las dos preguntas se las hice porque cuando murió su madre usted estaba filmando "Dime que me amas, Junie Moon", y se ha publicado que usted dispuso desde Hollywood todo lo necesario para el funeral, y sólo faltó a su trabajo el día del entierro, que fue el único momento en que viajó a Nueva York. ¿Es cierto?

—Sí, es cierto. Es muy difícil entenderlo si no se está en esta profesión. Sé que mi madre lo hubiera entendido, porque ella habría hecho lo mismo. Mi papel era muy difícil. Mi día empezaba con una sesión de maquillaje de dos horas en las que se cubría mi mejilla derecha con materias que simulaban horribles quemaduras de ácido. Era una sesión deprimente. Además, trabajaba por primera, y por última vez, con Otto Preminger. Lo conocía desde chica, pero jamás había actuado bajo sus órdenes, y trabajar con él no era lo mismo que ser su amiga. Es difícil trabajar con él porque uno espera hacer lo que Otto quiere, pero no llega nunca a saber qué es exactamente. Y él grita y grita... En realidad, a mí nunca me levantó la voz, pero lo hacía con los demás, lo que era peor todavía. Por alguna razón que nunca entenderé, se negaba a llamarme por mi nombre; durante toda la filmación me llamó Lila Minnello. Y sin embargo podía ser un hombre encantador cuando quería.

—¿Usted cree que se parece a su madre?

—No, nada. Soy exactamente igual a mi padre.

Para quien no la vio de cerca, tal vez estos datos sean interesantes. Mide 1,57 metros; pesa 51 kilos; usa ropa talle 42; el pelo es castaño oscuro; los ojos, castaño claro; fuma mucho más de lo aconsejable; tose durante los ensayos; come con ganas; toma cerveza y pepsi cola; es propensa a los cálculos renales; jamás toma sol; no usa maquillaje, sólo las enormes pestañas postizas que hizo famosas en "Cabaret"...

—¿No se las saca ni para dormir?

—Es lo único que uso.

...Tiene un perro vagabundo; mantiene a sus dos hermanos; duerme hasta las dos de la tarde; calza 36; sabe silbar; no le gustan los periodistas; tiene un pianista argentino (Artur Azenker); nunca anduvo en bicicleta; le gusta el boxeo; le gusta vivir solamente en Nueva York...

—¿Por qué?

—Me gusta la paz, y es la única ciudad donde uno puede ser casi anónimo. ¡Hay tanta gente como uno!

—Ya que menciona a la gente como usted, ¿vio el aviso de la Red Globo de televisión sobre su show?

—No, ¿qué dice?

—Dice: "Ayer Diana Ross, Count Bassie, Tony Bennett, Julie Andrews, Andy Williams, Burt Bacarach, Elvis Presley, Frank Sinatra... y ahora: LIZA MINNELLI". ¿Qué tal?

—Bien... ¿Lo pregunta por la responsabilidad que significa compartir semejante panel? Bueno, yo soy yo. Si gusto, bien. Y si no, a otra cosa.

Ella es ella y es cierto, y a esto me refería cuando decía que es necesario hablar claro. Durante su show uno siente que está viendo un espectáculo de hace treinta años. Con la ventaja de que ella es treinta años más joven que Frank Sinatra, Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly, por dar nada más que cuatro nombres.

Pero, y aquí es donde aparecen las cejas levantadas, es difícil saber qué es más acertado: si hacer este show a los 27 años aprovechando el éxito de una película y corriendo el riesgo de un encasillamiento mortal en un personaje o tratar de demostrar ya mismo que Liza Minnelli no es solamente "Cabaret".

—Es que toda la gente que vino al teatro vino a ver la Liza Minnelli que conocieron en esa película.

Y acá es donde tengo que ser más claro todavía para que no crean que estoy totalmente loco. Pero el que escuchó los comentarios de la gente que salía del teatro (dos mil comentarios de casi treinta dólares cada uno) fui yo. Y se los puede agrupar en dos categorías: los mayores de cincuenta años y los menores de treinta. Los primeros eran nostalgiosos, porque habían ido a ver "en vivo", como para sentir que era de carne y hueso, una reedición de muchas cosas que habían visto de jóvenes en otros teatros. Y los otros eran muestras de asombro porque alguien de su misma edad pudiera hacer las mismas cosas y con la misma calidad que habían conocido gracias a que la televisión pasa películas viejas.

—Muchos vinieron a ver otra Liza Minnelli. Muchos de los que estuvieron el sábado a la noche en el teatro habían visto "Cabaret" más de cuatro veces.

—Eso quiere decir que les gustó. Además, ¿usted sabe cuántos años tengo por delante y cuántas Sally Bowles puedo llegar a representar en mi vida?

NESTOR BARREIRO

Fotos: JUAN JOSE PEREZ

(Enviados especiales a Río de Janeiro)



ENTREVISTA. Con nuestro enviado, Liza habló de su vida, de sus padres, de "Cabaret", de su carrera, de su futuro y de Nueva York.



EL DELIRIO. Miles de autógrafos, asedio permanente. Ni sombra de mal humor. Recorrió Río y asistió a todos los espectáculos.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.

Secretarios de Redacción
Samuel Gelblung y Wanda Landoll.

Prosecretarios
Raúl Fein Binda.
Eduardo San Pedro.

Redactores
Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Alberto del Priore.

Coordinador
Jorge de Luján Gutiérrez.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díez, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Leo Sala, Marie Larrete, Roberto Torres, Helena Goñi, Emilio Ariño, Gabriel Díaz, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

Diagramadores
Horacio Fernández, Alberto Lerhuter y Carlos Dárdano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Antonio Legarreta.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Ktenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Alter Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Subgerente
Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Jefe de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,30 o m$n. 430.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 223,60 o m$n 22.360.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 49,30. Resto de América y Canadá: u$s. 82,15. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 106,75. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 123,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.209.291. Impresa exclusivamente con Tintas Lette en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

DETRAS DE LA ESCENA



Paso 1. Fotocromistas Pugliese (sentado) y Caeiro.



Paso 2. Maquinistas (de izq. a der). Cervera, Mascia, Milano y Arozarena.



Paso 3. Tapa de GENTE de este número, ya impresa.

Es la cara de la revista. Es la fachada, el frente de una forma de comunicación que llamamos GENTE. Es el choque semanal con sus ojos en el quiosco. Hay que cuidarla porque se hace un día antes de salir a la calle y se corre el riesgo de quedar fuera de la actualidad. La tapa de GENTE da mucho trabajo. Y no solamente a la redacción. Hay un "detrás de la escena" de la tapa que incluye muchas horas trabajo, muchos insomnios y esfuerzos. Vicente Palomar, un hombre con varias decenas de años en la empresa, sabe mucho de eso porque es el jefe de las máquinas que imprimen nuestra tapa. El y su gente —Cervera, Arozarena, Milano, Mascia, Taboada y otros saben que cada lunes recomienza para ellos un juego lleno de sorpresas: ese día GENTE cierra la tapa. Hay que esperar el último título, la última confirmación, la comunicación de algún enviado que no encuentra telex para despachar su nota, la llegada de algún avión atrasado por el mal tiempo. Y, desde luego, la espera para el cierre que significará trabajo nocturno y una nueva madrugada pasada entre tinta y papel. Pero el buen humor de Palomar, la sonrisa siempre presente, el amor por la noticia, se expresan claramente cuando ante una consulta de demora indefectiblemente contesta: "No hay problema, adelante". Pero las máquinas son la segunda parte de un proceso que comienza en fotocromo, donde Oscar Caeiro, su jefe, Sifredi y Pugliese, retocan, arman, preparan las películas en color y entregan, listo para la impresión, el original de la tapa. Del esfuerzo de ellos también depende la actualidad de la tapa que salga. Normalmente, el proceso comienza el lunes al mediodía para que el miércoles a primera hora de la mañana esté todo impreso. Sin embargo, nunca debimos sacrificar un título por la hora. Un tema "gordo" porque ya estaba en proceso la tapa. Esta GENTE es "cómplice" del periodista en todo, y nunca dicen no. Se redoblan esfuerzos, se "vuela", se tira lo que está hecho y se comienza de nuevo. Sin ellos, GENTE no sería como es.

HASTA LA PROXIMA.



TIRADA DE ESTA EDICION

400.000

experiencia consagrada

1947 - 14 DE FEBRERO - 1974

27 años que representan 9855 dias de labor ***acumulando experiencia*** *en construcción de presas de embalses y centrales eléctricas para dar a nuestra nación, el empuje de progreso que la hora señala, Así lo impone el presente y lo garantiza la capacidad de nuestros ingenieros, técnicos y obreros que con su esfuerzo contribuyen a hacer de nuestro pais, la Argentina Potencia que la República ansia.*



AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

MAS POR EL PAIS

NOROESTE ARGENTINO, ZONA DE SEQUIA, SOPORTA 10 DIAS DE LLUVIAS TORRENCIALES. HAY MAS DE 100 MUERTOS. OCHENTA MIL EVACUADOS. CAMPOS Y CIUDADES INUNDADOS. CAMINOS Y PUENTES DESTRUIDOS.

Y SE ABRIERON LOS CIELOS Y LAS AGUAS ARRASARON...



Hacia cualquier punto que se dirija la vista el panorama es el mismo: puentes abatidos, caminos tronchados, campos cubiertos de agua, techos de viviendas emergiendo, apenas, de ese círculo inmenso, terroso, móvil, espejeante: el agua acumulada por el más desastroso temporal conocido en el noroeste argentino; el drama secular de la región, la sequía, se ha invertido, asimilando, terriblemente, el signo opuesto. No menos trágico, mucho más impresionante y doloroso.

Las lluvias comenzaron el siete de febrero. Se sucedieron en Santiago del Estero, luego Salta, Jujuy, Tucumán. Ahora el cuadro de las inundaciones se ha extendido: Formosa, Chaco, Santa Fe. Frente a la emergencia, una lucha silenciosa, paciente, tenaz y solidaria se libra desde diversos frentes. Este es, apenas, uno de **"los partes de batalla"**. Una hoja diaria en esta **"guerra"** contra el furor de la naturaleza.

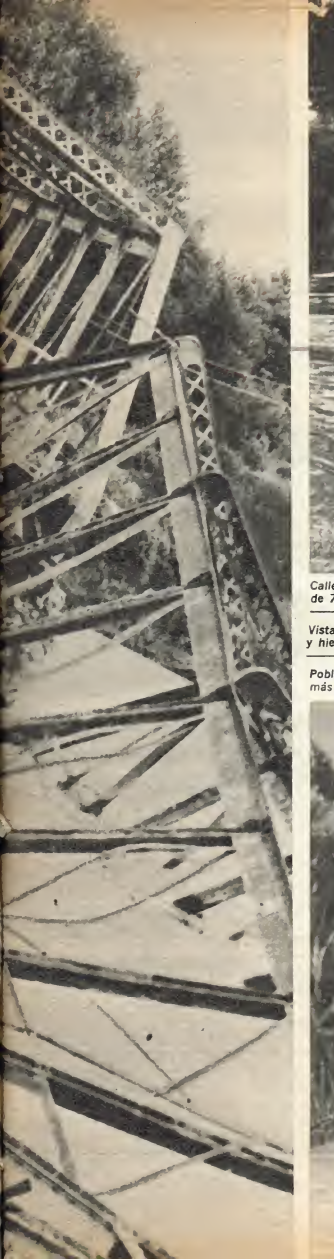
El domingo parte desde Buenos Aires un avión Hércules con 19.000 kilogramos de alimentos y ropas. Destino: Santiago del Estero. Desde la torre de control del aeropuerto, sin embargo, le imparten un lacónico mensaje: **"la pista está agrietada y destruida por las lluvias. Imposible aterrizar"**. El inmenso aparato se dirige entonces a la base Benjamín Matienzo, en Tucumán. Allí hay una fuerte tormenta. Bajo la lluvia torrencial, apenas el avión toca tierra, decenas de hombres descienden la carga y la embarcan en camiones especiales. Motivo: auxiliar a centenares de pobladores aislados, que desde hace cuatro días, en algunos casos, no reciben ayuda.

La marcha es lenta, dificultosa. Caminos y vías férreas están cortados en varias partes. Los servicios ferroviarios están parcialmente detenidos. Todo el transporte automotor paralizado. Las únicas comunicaciones llegan, dificultosamente, a través de la red de emisoras policiales.

En Santiago del Estero, un hervidero humano se mantiene en actividad. La mayoría de las viviendas en los barrios obreros están agrietadas, son heridas que muestran la fuerza del temporal. En las calles de la ciudad el agua acumulada alcanza, en algunos puntos, los cuarenta centímetros de altura. En colegios y locales especialmente habilitados se hallan alojados desde hace varios días miles de evacuados. Cuando se examina la situación se comprende cabalmente la dimensión del esfuerzo que se está cumpliendo: más de sesenta mil personas han sido evacuadas y alojadas provisionalmente. Es decir, aproximadamente el 15 por ciento de la población total de la provincia. Llegan los primeros vehículos con frazadas y colchones. De los depósitos, a un ritmo sostenido, esos elementos van siendo entregados a quienes los necesitan. Empleados de Bienestar Social y de la comuna, con el auxilio de voluntarios, preparan y distribuyen la comida. Los damnificados no se quedan quietos: ellos hacen la limpieza, colaboran en la recepción de nuevos evacuados, ayudan a ubicarlos. Todo, en medio de una calma serena, apacible. Todo sin nervios ni gritos. Es un recogimiento silencioso, que inspira respeto.

Mientras en la capital se concentra la ayuda que ha sido derivada a Tucumán, por el mal estado de los caminos y de la pista de aterrizaje, en el interior las tareas de ayuda y rescate se doblegan, mientras las aguas continúan avanzando. En la vecina La Banda más de once mil personas debieron abandonar sus casas y todas sus posesiones. Varias localidades, entre ellas Atamisqui, La Paloma, Juanillo, Chilca, Juliana, están rodeadas, con los caminos de accesos cortados. La ayuda que reciben es arrojada desde helicópteros. Los tres aparatos que dispone la gobernación están en permanente movimiento.

Contingentes de ropas y de víveres llegan desde todos los rincones del país. El rescate de muer-





Calles y viviendas en la ciudad, cubiertas bajo las aguas, que alcanzaron una altura, en algunos casos, de 70 centimetros. Las victimas fatales suman un centenar y hay un número incierto de desaparecidos.

Vista aérea de un puente destruido por la fuerza del aluvión. Esta impresionante masa de acero y hierro se derrumbó al ceder los pilares de piedra y cemento. Los daños materiales son incalculables.

Pobladores evacuados por personal del ejército en vehículos especiales. Solamente en Santiago del Estero más de sesenta mil personas debieron abandonar sus hogares. Esto representa el 15 % de la población.





tos y heridos se acelera, para evitar el peligro de epidemias y contaminación. En el penal de Santiago del Estero una guardia permanente recibe la donación voluntaria de sangre, ofrecida por los penados para aliviar el problema sanitario. Pero aún quedan localidades aisladas, cuyos pobladores no pueden salir en demanda de auxilio, y a los que no se ha podido evacuar. En la misma capital las aguas aún cubren el cincuenta por ciento de la ciudad y allí, el barrio más castigado es el Mercantil, un conjunto de 140 viviendas de reciente construcción, donde las pérdidas resultaron totales en cuanto a bienes y efectos personales de sus habitantes. El problema no termina ahí: se necesitará una minuciosa inspección de cada vivienda de la capital antes de que sus moradores puedan regresar. Y en el interior la destrucción de cultivos señala un auténtico desastre para la provincia: veinte mil hectáreas de algodón han sido destrozadas por el aluvión y eso representa una pérdida superior a los diez mil millones de pesos.

AL NORTE Y AL OESTE

Si bien Santiago del Estero ha sido la provincia más castigada por estas lluvias torrenciales, la situación también se ha ido complicando gravemente en otras zonas del país. En Salta debieron ser evacuadas más de diez mil personas en los departamentos de Anta, General Güemes, San Martín, Rivadavia, Orán, Metán y Rosario de la Frontera. Han desbordado los ríos Bermejo, Dorado y Loro.

Aquí, en Salta, se habían registrado hasta el domingo a medianoche diez muertos y el número de heridos se estimaba en treinta personas.

La situación es patética en muchos puntos de la provincia. Sobrevolando la zona se alcanzan a ver, en algunos puntos, las copas de los árboles emergiendo sobre





Este grupo de viviendas, en plena etapa de construcción, ha quedado seriamente afectado. Se calcula que un 30 por ciento de las viviendas en la ciudad de Santiago del Estero presentan graves daños. . .



Arriba: una mujer levanta los brazos, clamando ayuda. Al centro: desde un helicóptero al servicio de la gobernación de Santiago del Estero se recibe el mudo, patético mensaje. Abajo: la máquina ha tocado tierra, la mujer, apoyando su mano en el hombro del piloto, pide, en dramático gesto, alimentos y ropas. Funcionarios, empleados provinciales, docentes y particulares, trabajan activamente en la ayuda a los damnificados.

¿POR QUE LLOVIO TANTO EN EL

"Si bien es cierto que lo que ha ocurrido es anormal, esto no quiere decir que en el pasado no se hayan producido situaciones análogas. En otras oportunidades también se han producido hechos cíclicos aunque no de esta naturaleza —dice el comodoro José E. Echeveste, director del Servicio Meteorológico Nacional de la Fuerza Aérea—; meteorológicamente se puede decir que un ciclo sea mensual, anual o undecenal. Porque interviene el ciclo solar que dura once años. El sol y la luna ejercen una influencia astral, esos son valores que participan directamente en la situación planteada. En los últimos días he escuchado a un señor que hablaba por radio y decía que esas alteraciones en el clima se debían a explosiones atómicas. Yo puedo aclararle que la energía de una nube "cumulus nimbus" puede provocar una alteración en un cuadro climático. Tampoco las variantes en el terreno causan grandes cambios. Por ejemplo, las represas que se están construyendo en distintos lugares del país; allí las variaciones climáticas son locales, nunca generales. Quiero aclarar, para tranquilidad de la opinión pública, que las últimas lluvias se deben exclusivamente a fenómenos naturales que se producen cíclicamente. En Santiago del Estero, antes del talado de muchos bosques, las condiciones de vida eran distintas. Cada tanta cantidad de años se producen estas precipitaciones que saturan las tierras; esto se debe a las variantes que han habido en el terreno. Lo que ocurre es que el hombre, en su afán de supervivencia, introduce factores perturbadores de la naturaleza, como el secado de la tierra, creando desiertos. Así ha producido la erosión y luego el avance de la duna. Las

las aguas. Muchos pobladores se salvaron al buscar refugio en el techo de sus viviendas, a la espera del helicóptero de rescate. Pero algunas de esas viviendas son muy simples, con techo de barro y paja. Entonces, se suceden esos casos de estoico heroísmo, donde anónimos seres entregan su vida con un desprendimiento que conmueve. Así, por ejemplo, sucede con un matrimonio de campesinos en Chorroarín, localidad del departamento de Anta. Ellos saben que el techo de su vivienda no soportará el peso de la pareja y de sus cuatro hijos. Así es que tratan de poner a salvo a los chicos y ellos se quedan en la copa de un árbol. Ese árbol fue derribado por la correntada. Ellos murieron, pero los chicos fueron puestos a salvo horas después, cuando un helicóptero los avistó; una terrible lección de amor.

En este paisaje norteño hay elementos que, si no fuera por el hálito de tragedia que media en estas circunstancias, despertarían la sonrisa: son las lanchas y los botes de goma, que ahora circulan por estas tierras que hasta hace poco eran tan firmes y serenas, cubiertas de montes y cultivos.

Los daños son cuantiosos. A las pérdidas en los sembradíos de tabaco, una de las principales riquezas de la provincia, se suman las destrucciones de canales de desagüe y regadío, la destrucción de caminos y vías férreas, la inundación de centrales eléctricas y la caída de torres de alta tensión y postes telegráficos. Hay varias localidades en todo el noroeste que padece de la falta de agua corriente y luz también, de los servicios telegráficos y telefónicos.

En Jujuy hay decenas de localidades aisladas. Un puente aéreo permite establecer contacto entre la capital y Calilegua, una de las zonas más castigadas. A pesar de lo grave de la situación, se actúa con una diligente solidaridad que en todos los casos permite evitar el pánico. Así, por ejemplo, técnicos y operarios de Obras Sanitarias, Agua y Energía, Dirección Nacional de Vialidad y hasta empresas privadas, colaboran en la apertura de caminos, en el dinamitado de **"zonas bloqueadas"** (para permitir la salida de las aguas) y en el auxilio directo a los pobladores más afectados.

Quince médicos y más de treinta alumnos de la Facultad de Medicina partieron desde Córdoba. Ellos se ofrecieron como voluntarios para concurrir a las zonas donde eventualmente pueda presentarse el peligro de epidemias. Animales vacunos y domésticos que han perecido ahogados, al descomponerse serán un foco infeccioso que hay que detener antes que se propague. El Automóvil Club Argentino ha enviado vacunas antitetánicas y antivariólicas y además, equipos de radio para establecer contacto con las poblaciones aisladas.

Hay otras regiones en el país donde también se están viviendo situaciones verdaderamente dramáticas: sucede en el Chaco, donde la ciudad de Villa Angela se halla completamente inundada, con más de ciento cincuenta evacuados. Y en San Bernardo, donde los afectados suman doscientos. Ocurre en el norte de Santa Fe, con daños materiales y grandes pérdidas en las ciudades de Reconquista, Tostado, San Javier. Y en Formosa, donde el crecimiento de los ríos Pilcomayo y Paraguay ha obligado a emigrar a más de mil doscientas personas que vivían en las zonas ribereñas. Los daños materiales son por ahora incalculables. Las pérdidas de vidas superan el centenar. Aproximadamente ochenta mil personas, en todas las regiones afectadas, han debido abandonar sus hogares. Hay cultivos destrozados. Tierras inundadas. Seres que han perdido sus ropas, sus enseres, sus herramientas de trabajo. Y, también, hay una legión silenciosa de hombres y mujeres que humilde y calladamente pone su mayor buena voluntad para ayudar a sus hermanos. Los hemos visto en el aeropuerto Benjamín Matienzo descargando 20.000 toneladas de víveres bajo una lluvia torrencial; los hemos visto despejando con palas la ruta 9, cubierta de barro y de escombros. Los hemos visto en los locales donde se asiste a los damnificados, repartiendo frazadas y colchones, administrando vacunas, sirviendo una comida de emergencia. Ese es el otro rostro de la tragedia.

ROBERTO E. TORRES



NOROESTE?

zonas del norte como Jujuy, Salta, Tucumán y otras provincias, son zonas de grandes precipitaciones cuando se estaciona un anticiclón en el centro del país. En este momento se ha dado combinado con un frente fuera de lo normal. Esto no es corriente, pero es natural. Ahora ha dejado de llover y existe una ley en climatología que dice que la cantidad de agua precipitable disponible permanece constante en el mundo, con muy pocas variaciones. Lo que cae en un lugar no cae en otra parte, si en Santiago llueve 550 milímetros por año y ahora han caído en poco más de un mes 641 milímetros, está superada la cuota. Por el resto del año las lluvias serán escasas. Claro que esto significa que el agua que caiga estará por debajo de lo normal."

SITUACION DEL PAIS PROVINCIA POR PROVINCIA



GOBERNADOR MARIANO EDUARDO LOEDEL

En su condición de gobernador de este territorio nacional el señor Mariano Eduardo Loedel depende plenamente de lo que diga la Casa Rosada. Fue designado por el ex presidente Cámpora y ratificado en sus funciones con posterioridad a la crisis nacional del 13 de julio de 1973. No puede decirse de Loedel que tenga una larga experiencia en cuanto concierne a los problemas fueguinos, pero su veteranía política alcanza allí para sortear las dificultades de una jurisdicción de naturaleza tan peculiar. Loedel fue intendente de La Plata entre 1952 y 1954.



GOBERNADOR CARLOS SILVESTRE BEGNIS

La relación entre el gobernador Carlos Sylvestre Begnis, frondizista, y el vicegobernador y dirigente metalúrgico, Eduardo Félix Cuello, no ha sido precisamente un ejemplo de compatibilidad de temperamentos y de intereses políticos de origen diverso. Pero más allá de algunas fintas prefigurativas de un drama, en la situación santafesina han prevalecido dos datos de la política nacional: en primer lugar, la presencia de un gobernador no peronista ha sido un elemento convincente en favor de la idea de la unidad expuesta por Perón; en segundo lugar, el doctor Sylvestre Begnis es el más poderoso adversario de Frigerio en las filas del desarrollismo —esto es adversario del más rotundo crítico de la conducción económica nacional— y esa condición la debe haber tomado en cuenta alguien más que



GOBERNADOR LUIS ANGEL RIPOLL

El trágico accidente aéreo a raíz del cual perdieron meses atrás la vida el gobernador y el vicegobernador de Misiones determinó que se hiciera cargo del gobierno local, en su carácter de presidente de la Cámara de Legisladores, el escribano Luis Angel Ripoll.

El señor Ripoll ha convocado a elecciones de gobernador y vicegobernador para el domingo 8 de setiembre de este año.



GOBERNADOR ELIAS ADRE

La vida de don Elías Adre era mucho más apacible antes, cuando apenas la solicitaba la atención de su negocio de artículos para el hogar, o cuando ejercía el cargo de intendente o le tocaba sentarse en una banca de la legislatura provincial. Pero las cosas comenzaron a complicarse de pronto. Fue después el 25 de Mayo, en que pasada ya la euforia del triunfo electoral y la emoción por haber asumido el mando otorgado por el voto popular, Adre advirtió que no todos los peronistas estaban de acuerdo con algunas designaciones que había ido haciendo.

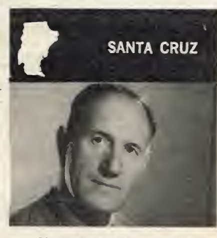
Las cosas se han puesto más duras últimamente: el consejo provincial del peronismo denunció que algunas dependencias prestan "apoyo logístico a los centros de instrucción de guerrilla" y la Juventud Sindical Peronista fue más lejos todavía: esto, sentenció, se arregla con la renuncia de Adre y



GOBERNADOR AMADO JURI

Lo que el peronismo denomina su "hora de la resistencia" encontró en el tucumano Amado Juri un combatiente aguerrido. Ahora Juri gobierna a la vieja provincia azucarera después de haber sido Jefe de Policía y presidente del partido en el orden local.

Como su cuñado, el ex gobernador Fernando Riera, y como el presidente del Senado, Mariano Ramos, Juri pertenece al ala política ortodoxa del peronismo. Nada indica que este conocido cañero vaya a afrontar problemas dentro de su propio partido.



GOBERNADOR JORGE COPERNIC

Así como Ricardo Rojas se afilió al radicalismo después de la revolución de 1930, así también el gobernador Jorge Copernic ingresó en el peronismo a renglón seguido de la revolución de 1955. Hasta entonces Copernic era un apolítico en el sentido más rotundo de la palabra.

Lo que se lleva dicho explica las razones por las cuales Perón lo haya tenido durante tantos años como su delegado personal en la provincia. Fuerte ganadero, nada indicaba que llegaría el día en que desde su propio partido se levantarían contra Copernic acusaciones por excesiva contemplación con la izquierda. No puede decirse con exactitud que el vicegobernador Eulalio Encalada —separado del Ejército en 1955: más tarde importante dirigente del SUPE— se haya sumado abiertamente a las críticas provenientes de la CGT y de las 62 menor grado que en otras provincias, Santa Cruz refleja una crisis entre el sector político y la fuerza gremial del partido gobernante.



GOBERNADOR CARLOS ARTURO JUAREZ

El triunfo obtenido el 23 de setiembre por el gobernador Carlos Arturo Juárez constituyó una demostración de su fuerza política provincial. Venció, en efecto, por un margen considerable a quien había sido el candidato oficial del peronismo. Si a este señalamiento se agrega que ésa es una cuestión superada y que Juárez interpreta por naturaleza las exigencias impuestas por Perón ahora a su movimiento, se tendrá por seguro que en Santiago del Estero la actividad pública seguirá discurriendo en los términos pacíficos en los cuales se ha definido hasta el presente.



GOBERNADOR ELOY P. CAMUS

Si existe alguna provincia cuya conducción esté absolutamente respaldada por el Consejo Superior del Movimiento Nacional Peronista, ésa es San Juan. Por algo gobierna allí un político veterano como el señor Eloy P. Camus, cuya posición privilegiada se mantuvo en horas críticas indemne a pesar de sus vínculos estrechos con Jorge Paladino, el ex delegado de Perón.

Camus, antiguo militante bloquista, está considerado como uno de los hombres más hábiles del peronismo. El vicegobernador, Francisco Aguilar —empresario y hombre de antigua gravitación en el Club Español local— es totalmente soli-

ALGUNAS PROVINCIAS SON TITULO CASI PERMANENTE EN LAS PLANAS COTIDIANAS. EN ELLAS CONFLICTOS INTERNOS PONEN EN LA PICOTA A GOBERNADORES, VICE, FUNCIONARIOS. A VECES LOS ENFRENTAMIENTOS LLEVAN A CRISIS QUE TERMINAN EN INTERVENCION, COMO EL CASO FORMOSA O EN SUSTITUCION, COMO EN LA PCIA. DE BUENOS AIRES. ESTA ES UNA UTIL GUIA PARA QUE SEPAMOS QUIEN ES QUIEN EN CADA UNO DE LOS ESTADOS ARGENTINOS.

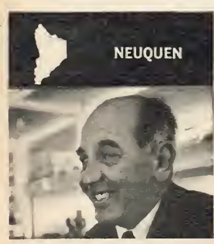


GOBERNADOR MIGUEL RAGONE

He aquí un gobierno acusado de dirigirse hacia la izquierda. Este gobierno carece, a juicio de sus detractores, de la solución teórica consistente en poner al vicegobernador al frente de los negocios públicos provinciales. Ocurre, en efecto, que tanto el médico Miguel Ragone como su vicegobernador, el dirigente telefónico Olivio Ríos (línea Guillán) han sido denunciados de igual manera por la jefatura peronista en el orden nacional.

Ya han rodado, entre otras, las cabezas del intendente de la ciudad capital y la del ministro de Gobierno, como un precio destinado a salvar las situaciones de las dos más altas autoridades de la provincia. Pero esto no ha sido suficiente para encalmar las aguas en el movimiento oficialista: se ha objetado, en efecto, que los funcionarios últimamente designados no contaron con el visto bueno previo del delegado normalizador en la provincia.

Los radicales, la Unión Provincial y el Movimiento Popular Salteño se oponen a cualquier intervención.



GOBERNADOR FELIPE SAPAG

Más de un peligro acechó al gobierno del señor Felipe Sapag durante la presidencia del doctor Cámpora. En los cuarenta y cinco días de la gestión del hombre que preside la representación diplomática en México, se tuvieron debidamente presentes los infructuosos esfuerzos personales que éste había hecho para derrotar en marzo al candidato del Movimiento Popular Neuquino.

Las características de la fuerza política mayoritaria en Neuquén parecen poner al gobierno provincial a salvo de cualquier contratiempo considerable con el poder central. Acompaña a Sapag, como vicegobernador, un hombre de su absoluta confianza: Antonio Alberto del Vas, médico, de 34 años de edad, que fue su ministro de Bienestar Social durante la intervención federal que le encargó el general Onganía.



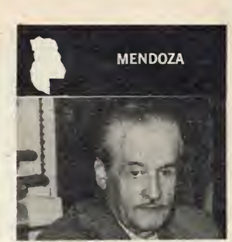
GOBERNADOR MARIO JOSE FRANCO

La gobernación está a cargo del señor Mario José Franco, de la rama política del peronismo. Es un hombre sin conflictos con el Consejo Superior y sin segundos que lo jaqueen: la existencia de un vicegobernador no está prevista por la Constitución provincial.



INTERVENTOR JUAN CARLOS BENI

La provincia fue intervenida el año pasado a raíz de los conflictos surgidos entre el equipo que respondía al ex gobernador Antenor Gauna y el sector acaudillado por el dirigente gremial a quien le había sido confiada la presidencia de la legislatura local. El interventor Juan Carlos Beni expresa sin quitarle una coma la palabra oficial del Consejo Superior del Movimiento Nacional Peronista.



GOBERNADOR ALBERTO MARTINEZ BACA

El delegado normalizador del movimiento justicialista en esta provincia, señor Eleuterio Cardozo, ha pedido "la separación sin más trámite" de todos los funcionarios de Mendoza que "se encuentren cuestionados o sean infiltrados ideológicos identificados con la «tendencia»". Esto significa que los cambios introducidos hasta ahora en su elenco por el gobernador Alberto Martínez Baca —67 años, bioquímico y farmacéutico— no han sido suficientes para conformar las exigencias de la conducción central del peronismo y menos la presión de la C.G.T. local.

La lucha en Mendoza contra este gobernador acusado de izquierdista por la ortodoxia de su partido, y de gobernante ineficaz por los partidos de la oposición, puede llegar a un punto como éste: que se le inicie a Martínez Baca un juicio político fundado en su manifiesta deficiencia visual.

El vicegobernador, Carlos Mendoza, es un dirigente metalúrgico de 39 años, que en 1960 fue condenado a tres años de prisión a raíz de la aplicación del plan Conintes. Mendoza ha suavizado últimamente sus críticas al grupo encabezado por Martínez Baca y esto ha sido interpretado como si a su juicio no fuera necesario ya agregar nada más para empujar al gobernador al despeñadero.

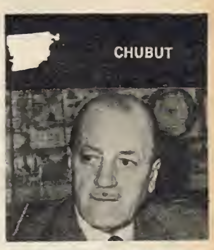


GOBERNADOR CARLOS MENEM

El gobernador Carlos Menem y su amigo político el vicegobernador, Libardo Sánchez, están desde hace tiempo bajo la lupa del peronismo ortodoxo. La Casa Rosada no ha visto con buenos ojos la gestión de estos mandatarios. De Menem, el gobernador, se dice que nadie ha llegado a tener unas patillas —robustas, desafiantes— más parecidas a las de Facundo.

En realidad, sus dificultades con la ortodoxia partidaria vienen de antiguo: en 1958, cuando Perón ordenó votar por la UCRI, Menem se postuló como candidato a senador nacional por la Unión Popular, la agrupación acaudillada por el ex canciller Bramuglia.

La militancia del vicegobernador Sánchez no ha sido menos heterodoxa: en 1963, este viejo maestro se presentó como candidato a diputado provincial a pesar de la consigna de votar en blanco.



GOBERNADOR BENITO FERNANDEZ

La línea ortodoxa prevalece en el peronismo de esta provincia gobernada por Benito Fernández, abogado, ex magistrado judicial y ex miembro del Consejo Superior del peronismo. En Chubut, la vicegobernación es ejercida por un dirigente de la Confederación General Económica: Juan Campillo.



GOBERNADOR JOSE REGAZZOLI

Se asegura en círculos del Ministerio del Interior que tanto el gobernador José Regazzoli como el vicegobernador Rubén Marín "son difícilmente definibles en cuanto a los compromisos que estén dispuestos a asumir con la orienta-

ción oficial del peronismo". En una palabra, que uno y otro están en estudio. Tiempo atrás tuvieron un problema de cierta resonancia con dirigentes gremiales de la provincia.

Regazzoli estuvo a cargo de la provincia en 1950, cuando La Pampa todavía era una gobernación e, igual que su vicegobernador, pertenece a la rama política del peronismo pampeano.



GOBERNADOR DEOLINDO F. BITTEL

Una de las expresiones más auténticas del caudillismo político provinciano es la figura del escribano Deolindo F. Bittel. El gobernadel del Chaco es el jefe indiscutible del peronismo local y de manera equivalente a la del vicegobernador, Alberto Torresagasti, interpreta inequívocamente la política trazada por el presidente de la República.



GOBERNADOR CARLOS SNOPEK

La figura del ingeniero Carlos Snopeck, gobernador de Jujuy, ha perdido gravitación en el plano de la política nacional del peronismo en la medida en que un comprovinciano suyo ha pasado a ser nada menos que el jefe del bloque de senadores nacionales del Frente [illegible] Justicialista y secretario general del Consejo Superior del Movimiento Nacional Peronista: José H. Martiarena. Pero este juego de influencias personales con vistas al desenvolvimiento del peronismo jujeño sólo tendrá significación verdadera más adelante. Por ahora, Snopeck gobierna sin sobresaltos. En esto lo ayuda el escribano Alfredo Benítez, un vicegobernador que ha pasado por la presidencia del Movimiento Familiar Cristiano de Jujuy.



GOBERNADOR HUGO MOTT

El gobernador Hugo Mott no es un peronista que esté dispuesto a poner una mano incrédula sobre el mito de Perón. Por eso en Catamarca, a la siesta proverbial no la va a reventar ningún diferendo originado por un gobernador dispuesto a dejarse lisonjear por los muchachos más radicalizados del peronismo.

A los 42 años, el médico Hugo Mott tiene suficientes razones para creer que por lo concerniente a la política catamarqueña llega seguro al término de su mandato.



GOBERNADOR JULIO ROMERO

Las dificultades que el señor Julio Romero, gobernador de Corrientes, tuvo al comienzo de su gestión con dirigentes gremiales de su provincia, fueron de un signo por cierto distinto a las que han debido afrontar, entre otros, sus colegas de Mendoza, Salta y San Luis. Se dice de Romero que es uno de los hombres más acaudalados de la provincia; pero si sobre puntos como éste las probanzas resultan siempre azarosas, digamos, en cambio, que no existen dudas de que el gobernador de Corrientes ha sido uno de los hombres que con mayor firmeza enfrentó a la izquierda cuando ésta comenzó a prevalecer en el peronismo a partir de mayo de 1972. En ese sentido, Romero enfrentó abiertamente al ex presidente Cámpora cuando éste ocupaba el cargo de delegado personal de Perón.

El vicegobernador, Francisco de Borges Saa, falleció hace unas semanas.



GOBERNADOR OBREGON CANO

Si a la cautela con la cual se ha movido últimamente el gobernador Obregón Cano se suma por añadidura la posibilidad de que la mesa de la CGT regional Córdoba quede estrictamente constituida con los dirigentes peronistas respetuosos del principio de la verticalidad, mucho se habrá avanzado entonces hacia la conjuración de una crisis que llegó a parecer inevitable.

Desde luego, nada es definitivo en Córdoba, y menos si el vicegobernador, Atilio López, secretario de la Unión Tranviarios Automotores, se resiste a quebrar su vieja alianza con los sectores gremiales identificados con las posiciones de Agustín Tosco y René Salamanca. Pero de igual manera que en Buenos Aires, aquí también el radicalismo hará esfuerzos extremos para evitar un acto quirúrgico del gobierno federal.



GOBERNADOR ENRIQUE TOMAS CRESTO

El nombre del señor Enrique Tomás Cresto, actual gobernador de Entre Ríos, alguna vez estuvo registrado en los padrones del radicalismo de esa provincia. Adscripto desde "la primera hora" a las filas de quienes a través del Partido Laborista, fundado en 1945, apoyaban la candidatura presidencial del entonces coronel Perón, Cresto realizó paralelamente una actividad intensa en el gremialismo empresario. Es un gobernador que responde a la línea ortodoxa del partido gobernante y, por lo tanto, actúa de manera coincidente con su vicegobernador, Dardo Pablo Blanc (37 años, dirigente del sindicato de la carne).



GOBERNADOR VICTORIO CALABRO

La pugna entre el gobernador político y el vicegobernador gremialista culminó en Buenos Aires de manera fulminante; una vez que el presidente adjudicó explícitamente parte de la responsabilidad de lo ocurrido en Azul a la forma en que iba siendo gobernada la provincia, Bidegain no tuvo otro camino que el de la renuncia. Se lo acusaba de apañar elementos marxistas en Buenos Aires. Caso notable éste, porque si algún señalamiento había sido hecho a propósito de Bidegain durante la campaña electoral, no era otro que el de su antigua simpatía hacia la derecha totalitaria.

INFORME DE SITUACION

Perón puso en claro ante los dirigentes de los partidos federalistas que lo visitaron días atrás que las provincias deben resolver por si solas sus propios problemas. En el fondo, el caudillo quiso decir que el gobierno federal intervendrá cuando las provincias entren en callejones donde ya no sirvan los mecanismos previstos por las constituciones locales para resolver los graves conflictos políticos.

Formosa, es cierto, fue intervenida, pero esto ocurrió después de haber sido evidente que no había a mano un solo recurso por arbitrar en el plano estrictamente provincial para salir del diferendo entre las dos alas antagónicas del partido allí gobernante. En Buenos Aires, el vicegobernador Victorio Calabró sucedio al doctor Bidegain como ordenaba la constitución provincial.

Perón ha puesto al peronismo en el camino hacia la depuración ideológica, hacia la "revolución cultural" decantadora de las impurezas marxistas que, libres de filtros, accedieron al movimiento durante los dieciocho años de ostracismo del jefe partidario. Esta depuración constituye en principio la raiz de los serios conflictos existentes en Mendoza, Salta, Córdoba, La Rioja, San Luis y Santa Cruz. Des de luego que no siempre una cosa se explica por otra, sino por todas las cosas; y así, resulta que cabalgando sobre una política nacional que exige coherencia doctrinaria a quienes invocan el nombre del peronismo se apremia también por intereses varios y difusas razones a alguno de los gobernadores cuestionados.

Santa Fe, según vamos a explicar en su lugar de modo pormenorizado, constituye un caso atípico, enrevesado, pero lejos de preanunciar una crisis irreversible. Misiones tiene un gobernador interino a raiz del fallecimiento de las dos principales autoridades de la provincia en un accidente aéreo. En las demás provincias, el cielo político se mantiene despejado en virtud de la coincidencia plena de sus gobiernos con las estipulaciones de la línea ortodoxa del peronismo. Veamos ahora todo esto en su detalle.

J. C. E.

YANAKOS

BOITE

Carlos Calvo 1828
Bs. As.

Dejó de ser "el" boliche para ser "nuestro" boliche.

Nuestro "staff" pensaba que este era "el" boliche y no venía nadie.
Para hacerlo aún más solitario ideó esto:



Idea de la destrucción
HOY REAPERTURA

Además compramos serpentinas y matracas para jugar entre nosotros porque así queremos festejar los CARNAVALES '74 y tendremos mucho lugar para retozar, si no nos molestan los 500 divanes que pusimos para albergar 1000 personas que sólo existen en nuestra mente ¡¡LUJOS DE STAFF!!

como:

3 pistas de baile por pedido del Sr. Forziatti, el hombre llave, para que juegue con su Scalextric que le regalaron en Navidad.
7 metros de barra para el excéntrico disc-jockey Gastón, así puede pasear a sus dos guanacos bolivianos;
10 niveles para jugar al Minotauro (el del Laberinto; ¿te acordás?)
Y no queremos hablar de la fina atención y de los sonidos magnetofónicos exclusivos para nuestro gusto.
¡Ah...! y si lo querés compartir, venite por Carlos Calvo 1828, si hay alguien dispuesto a atenderte entonces

¡BIENVENIDOS!

PLURAL

ESTA ES LA NUEVA EMBAJADORA ARGENTINA EN HOLANDA

ES LA PRIMERA MUJER DESIGNADA POR EL GOBIERNO PARA ESTE CARGO. "ESTOY MUY ORGULLOSA DE MI DESIGNACION COMO EMBAJADORA. LLEVO A HOLANDA UNA DOBLE REPRESENTACION: LA DE MI PAIS Y LA DE LA MUJER ARGENTINA." PARTIRA LOS PRIMEROS DIAS DE MARZO, CON SU HERMANA, Y AUNQUE ELLA ES SOLTERA OPINA QUE NINGUNA FUNCION, POR IMPORTANTE QUE SEA, ES INCOMPATIBLE CON LAS TAREAS DE ESPOSA O MADRE. ELLA NOS REPRESENTARA EN HOLANDA. POR ESO DEBEMOS CONOCERLA.



Aquí, en mi país, dejo cosas muy importantes, ya lo sé. Porque no sólo dejo a mi familia y a mis amigos. Dejo también a todos los argentinos. Yo camino por las calles de Buenos Aires y nunca me siento sola. Siento que de alguna manera pertenezco —y estoy muy unida— a la gran familia nacional...

—¿Qué es lo primero que pensó cuando la designaron?

—Sentí una gran alegría. Estoy muy contenta, de verdad. Es una designación muy importante, porque llevo conmigo una doble representatividad: la del país y la de la mujer argentina.

Se llama Amanda Beatriz Caubet, es abogada, tiene 30 años, es integrante de la Rama Femenina del Movimiento Nacional Justicialista y el 31 de diciembre, por un decreto del Poder Ejecutivo, fue designada embajadora argentina en Holanda. Una de las pocas mujeres, en ese alto cargo, que tuvo el país, y la primera designada por este gobierno.

—Creo que la mujer puede jugar el papel de embajadora tan bien como el hombre. En en mundo actual la mujer ha ido tomando una participación cada vez más activa en la vida nacional. Nuestro vicepresidente es una mujer, y en otros países, como Israel y la India, una mujer conduce o comparte la conducción de sus destinos. La mujer ha sido siempre el apoyo de los grandes hombres, y ha tenido, y tiene, un papel fundamental en la formación de los hombres del futuro y en la unidad de la familia. Por otra parte, las mujeres tenemos un gran sentido práctico. En todo caso mucho más práctico que el hombre. Debieron darnos antes más posibilidades. A lo mejor habría menos problemas...

Su risa es una risa bastante especial. Como su cara. Remisa a hablar de su vida privada, Amanda Caubet, sin embargo, recordó su nacimiento en el barrio de Villa Urquiza, su transitar por las aulas de la Facultad de Derecho de Buenos Aires, donde arriesgó sus primeros pasos en la actividad po-



LOS ULTIMOS PASEOS por su barrio, Villa Urquiza, junto a su hermana Nora. En la primera quincena de marzo viajará a Holanda, donde estará tres años. "Voy a extrañar a mi pueblo. Extrañaré la calidez de los argentinos, su agudeza, su inteligencia, su cultura."

OPINIONES. "La mujer, en todos los niveles, contribuye hoy a solucionar los problemas que afligen a la humanidad. Las mujeres tenemos un gran sentido práctico. Más que el hombre. Debieron darnos antes más posibilidades."

lítica, sus seis años de estudios como alumna libre, y excelente, y finalmente su título de abogada, en 1967.

—Cursé el doctorado en Derecho Comercial, pero no presenté tesis. Mi estudio lo tengo, o lo tenía, aquí, en mi casa, y me especializaba en asuntos de familia y en problemas del fuero comercial. También soy maestra, aunque ejercí en esporádicas suplencias solamente. En realidad, desde siempre, me apasionó la actividad política. Y en mayo de 1972, cuando se reorganizó la Rama Femenina de nuestro movimiento, pasé a integrar el departamento socio-político de la comisión de cultura, fui delegada de la rama femenina en las tres elecciones y candidata a diputada, en el puesto número 23, por el distrito de Capital Federal. Mis padres son peronistas desde siempre. Y yo, desde los diez años, estoy absorbiendo permanentemente sus ideas.

Oscar Emilio Caubet es su padre. María Beatriz Irungaray, su madre. Y tiene dos hermanos, además: Nora Angela, que viajará con ella a Holanda, y que es pintora, y Oscar Emilio, que estudia arquitectura. Un vasto material de geopolítica, política y economía figura entre su lectura predilecta, casi exclusiva. Y la música barroca, clásica y el tango, entre sus ocupaciones habituales, cuando las actividades políticas se lo permiten.

—Extrañaré la calidez de los argentinos. Siento irme por eso. Es un pueblo, el nuestro, con gran sentido del humor. Agudo, rápido, inteligente, culto. Me gustaría llevarme un adecuado material fílmico para mostrar a los holandeses todos los costados valiosos que tienen nuestro país y su gente. Eso es lo que me interesa destacar: que la Argentina tiene un gran pueblo. No sólo los aspectos turísticos de nuestro país. Quiero mostrarles qué es, cómo es la mujer argentina, su capacidad y las importantes funciones que cumple como motor de los hogares y como generadora de pautas de costumbres. Por más amigos que sean dos países, o dos personas, siempre se puede profundizar más esa amistad. Yo trataré en lo posible de incrementar esas relaciones, esa amistad. El objetivo principal del gobierno actual, en materia de política exterior, es estrechar lazos con todos los países del mundo sin condicionamientos ni discriminaciones ideológicas. Yo representaré ese objetivo. Haré todo lo posible para cumplirlo, y tengo confianza en la posibilidad de concretarlo.

—¿Conoce ya a Holanda?

—No, no conozco Holanda. En realidad no viajé mucho por el exterior: sólo conozco Brasil. Holanda es una embajada muy importante. Holanda es una de las puertas del Mercado Común Europeo. Las relaciones comerciales entre Argentina y los Países Bajos se rigen actualmente por un Convenio Comercial y de Pagos. Desde 1965 nuestras ventas a Holanda han mostrado una tendencia creciente, alcanzando su máximo valor en 1967, con 185 millones de dólares

—¿Qué le vendemos, qué le compramos a Holanda?

—Holanda tiene particular interés en nuestras exportaciones agropecuarias, y los productos de la carne abarcan el 45 % de nuestras ventas a ese país. El 40 % está constituido por maíz, trigo, avena y sorgo. Y el 15 % restante corresponde a materias primas textiles, frutas, pieles, cueros, extractos para curtiembre y textiles sintéticos. Por nuestra parte le compramos a Holanda, principalmente, hierro en lingotes, arrabio, acero, metales comunes, productos químicos y farmacéuticos, materiales para radio y televisión, máquinas, aparatos eléctricos y plantas vivas. Como vemos, el intercambio es nutrido. Y las posibilidades de incrementarlo aún mucho más son enormes. Por eso creo que mi designación para este cargo es de mucha, muchísima importancia para mí.

—¿Alguna vez se imaginó esta designación?

—No, jamás. La carrera diplomática siempre me gustó. Incluso pensé seguir en El Salvador un curso de posgraduados sobre diplomacia. Pero nunca me imaginé que algún día me iban a dar este puesto tan importante, en una embajada tan importante. . .

Aunque es soltera, Amanda Caubet opina que la absorbente actividad diplomática no es incompatible con el papel de esposa o madre. "Todo es cuestión de organización y disciplina", agrega.

—¿Cómo transcurre una jornada suya, hoy?

—Bueno. Todas las mañanas voy hasta la calle Eleodoro Lobos 483, donde está la sede de la rama femenina. No tengo auto, así



SU CASA. Aquí tenía su estudio de abogada, especializada en asuntos de familia y en el fuero laboral. Su hermana, Nora, es pintora, y viajará con Amanda Caubet a Holanda.

que viajo en taxi o en colectivo, es lo mismo. Luego voy hasta el Concejo Deliberante, donde soy secretaria de la Comisión de Cultura. Mi actividad en el movimiento es constante, sin pausas. Eso me apasiona. Fui a Paraguay a repartir juguetes para las fiestas de fin de año. También los repartí en el Gran Buenos Aires. No me importa cuál sea la actividad que se me adjudique. Yo tengo una gran vocación de servicio. Y me cuesta separar mi militancia política de mi condición de mujer.

—¿Cree que podrá hacer esa separación en el cargo de embajadora en Holanda?

—Yo soy embajadora de todos los argentinos, no sólo de los peronistas. En Holanda hablaré de todo lo bueno, lo positivo, lo digno de ser destacado que tiene nuestro país, cualquiera sea la filiación o ideología política de los valores que presente.

Sus respuestas son cortantes, seguras, rapidas. Un cigarrillo rubio de cuando en cuando pone una pausa en esta charla —una de las primeras que concede desde que fue designada— que transcurre en una casa baja y hospitalaria del barrio de Villa Urquiza con paredes tapizadas de reproducciones de Castagnino, con rejas y plantas por donde se filtra el sol de esta mañana porteña bastante calurosa.

—¿No lamenta dejar su actividad política en nuestro país, en estos momentos?

—No hay nadie que pueda decir que es indispensable en ningún lugar. El peronismo es un movimiento humanista y dentro de él hay gente de mucho valor. Nosotros buscamos el cambio dentro del hombre. Por eso pensamos que el camino de la liberación pasa necesariamente por lo cultural. Quizá también por eso de Holanda me va a interesar conocer más el ámbito humano, no tanto el físico. Y de la Argentina me gustará que conozcan allá lo mismo. Creo que la tarea es larga pero apasionante. Me gusta la comunicación con la gente. Creo que tengo un gran arraigo con mi pueblo. Sabré describirlo y expresarlo muy bien. En Holanda me dedicaré con la misma intensidad a la parte cultural que a la comercial y a la política.



PROYECTOS. "Pienso llevarme un adecuado material fílmico para mostrar cómo es la Argentina y sobre todo cómo es su gente."

—¿Qué deja, qué resigna usted, como mujer, ante un cargo así?

—Nada, absolutamente nada. El acceso de Isabel de Perón a la vicepresidencia es el acceso de todas las mujeres. Lo que nosotras queremos es ocupar nuestros cargos, ya que a nivel intelectual hay una paridad de capacidades. No soy feminista para nada. Es absurdo plantearse la liberación frente al hombre. La liberación la vamos a conseguir dentro del marco de la liberación argentina. Pero jamás transformándonos en hombres. Ser madre, ser esposa, ser mujer, es una función muy importante que debemos defender, y a partir de ahí reclamar por nuestros derechos.

Amanda Beatriz Caubet, abogada, sólo 30 años de edad. El año nuevo llegó para ella con un presente nada habitual: la embajada argentina en Holanda.

Excelente oportunidad para una mujer joven.

RENEE SALLAS
Fotos: RICARDO ALFIERI

LIO A RECORRER EL INTERIOR EN OMNIBUS. Y FUIMOS CON ELLA.

SILENCIO, POR FAVOR... LA SINFONICA ESTA DE GIRA

Por GABRIEL DIAZ. Fotos: CARLOS FLORES



ES HORA DE COMENZAR, DIRECTOR. EL PUBLICO ESPERA





GRACIAS, SINFONICA, POR VENIR HASTA AQUI.

• JACQUES BODMER. Es el director de la Sinfónica. Nació en Barcelona y estudió en Suiza, donde fue discípulo del maestro Hermann Scherchen. Antes de empezar cada concierto presentaba con humor a sus músicos, y explicaba (y demostraba) el sonido y el significado de cada instrumento. Comunicación y calidez con el público.

• UN LUGARCITO, POR FAVOR... Muchachas con jeans, señoras con chicos en brazos, ancianos y mucho abrigo, para oir, al aire libre, a la Orquesta Sinfónica Nacional, que inició una loable gira por el interior para hacer conocer un arte diferente. El público reaccionó emocionado, aplaudió a rabiar y llenó los lugares.



NO IMPORTA EL ESFUERZO.

AL AIRE LIBRE, PARA QUE OIGAN TODO



EL EXITO VALIO LA PENA

• EN OLAVARRIA. Nada mejor que el excelente marco del Anfiteatro del Parque Mitre para que dos mil "olavarrienses" gocen la inmejorable música de la Orquesta Sinfónica Nacional. Un espectáculo insólito, que después de muchos años vuelve a ser posible.

UNA CAMINATA PARA ENTRAR EN CALOR. Hubo tiempo para todo. Hasta para recorrer el bellísimo Parque Independencia, de la ciudad de Tandil. En total fueron ochenta músicos. La gente, sorprendida de la sencillez y la jovialidad "de estos señores tan formales". •

• SIN PROBLEMAS. Cargando los instrumentos en el micro, dispuestos a continuar la gira por otra nueva ciudad, los músicos matizaron los viajes con charlas nada "almidonadas": fútbol, escasez de cigarrillos, andinismo y cine. Una falta de solemnidad que fue agradecida.


TIEMPO PARA PASEAR. TIEMPO PARA CONOCE

CASI UN CLUB PRIVADO

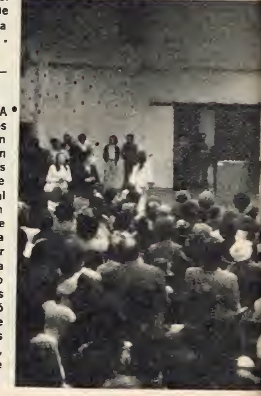


Nos dijeron que era "la nota" y uimos. Estacionamos ahí no más fue posible) y al acercarnos vimos Enrique Alejandro Mancini, quien n ese momento se retiraba de rsenio Lupin trasponiendo, con el rueso equipo de Sucesos Argennos, el imponente portón-verja de ierro forjado de esta inigualable oite. Nuestra primera impresión es hagnífica: canteros con flores dan toque multicolor a un frente disnguido. Entramos. Junto con el iso alfombrado y el aire con reigeración a "full" —lo justo porue afuera estaba imposible— se os viene encima un torbellino de onidos importados Made in Showo (Gal. Boulevard Los Andes, Belrano). Estamos en otro mundo. rsenio (para los íntimos) está ue arde... El disc-jockey desde su abina mueve los inexplicables meanismos del ritmo, que penetra en gente que baila, infatigable, y nosotros, que ya estamos a unto... Graves que te hacen viar, agudos impecables, parten de equipo stéreo/cuadrafónico que ueno bueno, y un juego de luces ue parte de diversos ángulos, de riba, de abajo, de todas partes, ambia los contornos de 60 pares (sólo sesenta) que gozan en te momento como los elegidos ra algo muy exclusivo. Y Arseo lo es. Un caleidoscopio gigante, ozos de películas de Laurel & ardy, de Charles Chaplin, hacen de este ambiente íntimo (intimo) un lugar sin igual. Nos acercamos hasta la barra para contemplar desde mejor ángulo un mural casi onírico bajo los efectos de la luz negra. Tragos largos, sí, pero ¡ojo! Cocktelería Internacional y una atención de primera terminan de desubicarnos. O de ubicarnos. Nos dicen que aquí se hacen fiestas y reuniones privadas (no es para menos). La música, ahora importadísima, no cesa un instante. Las pocas parejas que hasta ahora se contuvieron, arrellanadas en sus magníficos sillones, salen al encuentro del ritmo. Llegan turistas de un conocidísimo café concert de San Telmo. Esto no tiene límites y sigue así, sin límites, hasta que un maître, porque sí, comienza a agasajar a todo el mundo con calentitos, empanaditas, torta, flores, llaveros. ¡Arsenio está desbordando! ¿Qué pasa?, preguntamos. ¡Esto no es nada!, nos aseguran. Se está preparando un Carnaval Carioca de pitos, matracas, cornetas y papel picado ideales para acompañar la música brasileña, tan genuina como importada, que se viene para Carnaval. Un último detalle: esta maravilla existe, se llama Arsenio Lupin, Boite (Arsenio, para los íntimos), y queda en Libertador 632, Vte. López, a sólo 6 cuadras de la General Paz.

EN MANGAS DE CAMISA, COMPARTIENDO ASADOS Y CHARLAS, LA SINFONICA DEMOSTRO QUE LO "SERIO" TAMBIEN PUEDE SER ENTRETENIDO.



TODO SEA POR MONZON... Siete músicos de la Sinfónica Nacional detienen un colectivo en la ciudad de Tandil para ir a ver la pelea Monzón-Nápoles. A falta de alojamiento en la ciudad tuvieron que ubicase en una colonia de vacaciones para chicos, a 25 cuadras del centro. A nadie le importó. Con excelente humor, y gran sentido de la camaradería, los integrantes de la famosa orquesta solucionaron todos los imprevistos del viaje. Un colectivo es bueno para llevarlos hasta el club Santamarina, donde a la noche se haría el concierto. Pero a la tarde, primero la pelea...



EN TANDIL. Anfiteatro Kennedy. A pesar de la noche fría, los tandilenses de pie, o en gradas, o en los pasillos, siguieron en silencio las ejecuciones de la Sinfónica. Un público que quizá nunca pudo asistir al Teatro Colón y que ahora comprobaba que la música clásica no es sólo para intelectuales. Que puede ser tan "vibrante" como cualquier otra música popular. Por eso aquí se repitió la ovación de varios minutos cuando terminó la función. Un hecho que se repitió en cada una de las ciudades —Olavarría, Tandil, Balcarce, Mar del Plata, Necochea— donde llegaron en gira los músicos.



LA NOCHE NO HA TERMINADO, SEÑORES...

EL CAFE DESPUES DE LA TAREA. El director, Jacques Bodmer, y alguno de sus músicos, prolongan en una mesa de café los comentarios del día. Un "mano a mano" informal, que podía terminar en una partida de ajedrez, o de truco, o en una comida fenomenal.



CON TRAJES E INSTRUMENTOS, A VER LA PELEA...



A PESAR DEL FRIO, UN LLENO TOTAL



EN BUENOS AIRES TERMINA LA GIRA...

VIVA LA INFORMALIDAD. En dos enormes micros, y cargando los instrumentos en los portaequipajes, los músicos y el director de la Orquesta Sinfónica Nacional terminan la gira por distintas ciudades de la provincia de Buenos Aires con un saldo positivo.

las espantosas investigaciones de landrú!



HOY: LOS PLAYBOYS

YO POR MI LA SEGUIRIA PERO SI ME LLEGA A LLEVAR EL APUNTE ¿QUÉ HAGO?

¡AJAJA FREDDY! ¿CON QUE TU TOSTADO NO ERA DE LA ISLA MADEIRA, SINO DE PUNTA TERRA?



EL PLAYBOY EN LA PLAYA

Cuando vayas a veranear a la playa, no olvides de llevar la colección íntegra de shorts de baño que compraste en tu último viaje a la Polinesia. Ten en cuenta que el éxito de tu pantalón de baño está en relación directa con lo colorinche del género.

Si no estás tostado-tostado, antes de ir a la playa termina el proceso del quemado en la pileta de tu quinta. Por supuesto, acompañado de Susú.

Recuerda que todo playboy que se precie debe colgarse del cuello una cruz o una medalla de metal, para hacer resaltar la quemadura.

Nada de zapatos con cordones ni de medias en la playa. Lo ideal son las zapatillas, las sandalias franciscanas (última moda en Europa) y, por supuesto, los moca-beach de Painelli.

Si a alguna tía tuya le da en la playa por tomar sol en viso negro, aléjate por lo menos cien metros cuadrados a la redonda, para evitar el fulminante quemo-quemo.

Recuerda que antes de entrar en el mar debes vestirte con el equipo completo de hombre rana.

Por favor, por nada del mundo se te vaya a ocurrir llegar a la playa antes de la una de la tarde.

Si alguien te invita a bañarte, no le vayas a decir tomándote la barriga: "No puedo porque estoy haciendo la digestión". Decir esto es una antigüedad.

Si estás en Playa Grande, tu obligación es almorzar en la terraza del Ocean después de las cuatro de la tarde. Pero si prefieres comer un sandwich, recuerda que el más paquete es el de pan negro, de langostinos, palmitos y salsa golf de Eros.

Trata de ser un playboy original y de decir frases ingeniosas. Modelo de frase ingeniosa: "A mí me gusta mucho la playa, pero con gin."

Si alguna chica se está ahogando, no se te vaya a ocurrir meterte en el mar para salvarla, porque eso es trabajo de bañeros. Parate en la orilla y, cuando el guardavida la deposite en la arena, acércate respetuosamente y dile: "¿Me permitís, ratita, que te haga respiración artificial boca a boca?"



LOS PLAY-CRAQUELES

Se llama play-craquelé a todo playboy que cuenta con más de 50 años de edad. Se los descubre por el lenguaje.

EN LUGAR DE DECIR	DICEN
Ruido	Bulla
Fiesta	Sarao
Fui a bailar	Estuve de conga
¿Vamos a tomar un "juisqui"?	¿Qué hay de un copetín?
ENTel	Unión Telefónica
Italpark	Parque Japonés
Bossa nova	Mashisha
Boliche	Night Club
Se borró	Se tomó las de Villadiego
Bestial	Piramidal
Estoy con la pálida	Estoy esgunfiado
¡Mozo! Un Martini	¡Mozo! Una horchata de chufa
Estoy engripado	Tengo influenza
Reboté	Me dio calabazas
¿Vamos a un snack bar?	¿Vamos a un bar automático?
Impermeable	Capa de goma
¿Oíste el último long-play de R. Carlos?	¿Oíste el último disco del Bando da Lua?
Me desayuné con yoghurt	Me desayuné con cuajada
¿Qué te parecen mis lompas?	¿Qué te parecen mis leones?
Viajé en avión	Viajé en aeroplano
¿No fuiste a comer a Tarascón?	¿No fuiste a comer al Banus?
¿Esta cantante no es Tormenta?	¿No canta Dinah Lang?
Tiene la mosca loca	Tiene mucha biyuya
Es sexy	Tiene "oomph"
Anoche fui a un café-concert	Anoche fui a Goyescas

HOLA [illegible]CHA! ¡CUANTOS BOLICHES SIN VERNOS!

CONDICIONES PARA SER UN AUTENTICO PLAYBOY

Tener una entrada mínima de tres palos mensuales.

Ser soltero o, por lo menos, tener aspecto de soltero.

Tener dos autos sport. Y, por su, una impresionante lancha en el Náutico San Isidro.

Arremangarse la camisa hasta cerca de los hombros, para poder lucir los poderosos biceps.

Desprenderse dos o tres botones de la camisa sport, para dejar al descubierto el pecho bien quemado, pero ¡cuidado!: más de tres botones desprendidos es incinerante.

Viajar periódicamente a Cabo Frío, el Caribe, Hawaii o Tahiti, sólo para mantener el color quemado.

No trabajar.

Jugar a la perfección todos los deportes, especialmente el polo y squash.

Manejar el auto a no menos de 150 km. Siempre, claro está, que no esté cerca ese vigilante que hace boletas a los que superan los postrantes 80 km.

Tener una leonera para poder llevar las conquistas femeninas.

Practicar esquí acuático a la perfección.

Estar enyesado no menos de una vez por año (encontrón en el rugby, rodada en el polo, doble fractura de pierna esquiando en Bariloche).

Lucirse por los boliches todas las noches con una rubia estupenda distinta.

Levantarse no antes del mediodía.

Saber yudo o karate-do, para poder defenderse de los asaltantes y de las señoritas insistentes.

Saber los sobrenombres de los principales jugadores de polo.

PLAYBOYS BERRETAS

A veces a primera vista un playboy auténtico puede confundirse con uno berreta. Pero si se lo observa detenidamente se puede distinguirlo perfectamente uno del otro. Los playboys berretas se individualizan por las siguientes características:

1°) En lugar de quemadura auténtica de sol color Caribe o isla Madeira, presentan un desvaído color amarillento naranja producido por una crema bronceadora artificial en el acto (Tan in a minute).

2°) Sus obsesiones por estar en onda, sobre todo en el lenguaje. Si usted oye a uno de ellos decir "vidrio" en lugar de whisky, "tubo" en lugar de teléfono, o "depto" en lugar de leonera o estudiolín (mitad estudio, mitad bulín), no lo dude mas: es un playboy berreta.

3°) Acostumbran ponerse el cuello de la camisa fuera del cuello del saco y creen que están vestidos de sport.

4°) Suelen caminar desde Suipacha y Santa Fe hasta Florida y Paraguay varias veces ida y vuelta, exhibiendo en una de sus manos las llaves del auto y haciéndolas sonar.

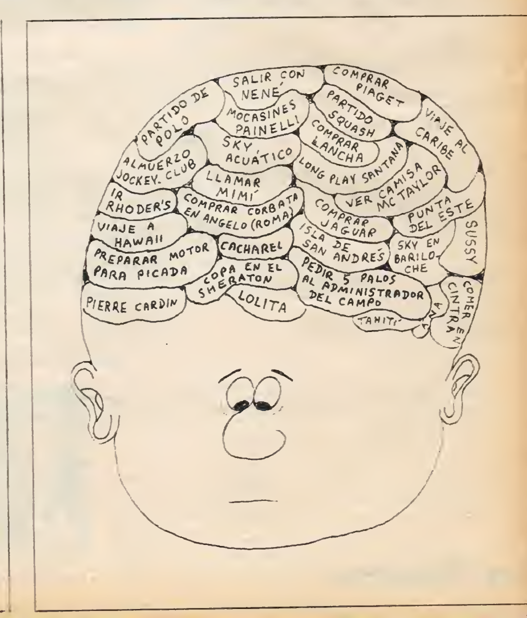
5°) Cuando llegan a cierta edad se tiñen las canas, especialmente color negro cuervo o colorado intenso, creyendo que están super sin darse cuenta de que la pintura les da una expresión de payaso.

6°) Creen disimular la calvicie dejándose unas descomunales patillas, y las pocas mechas que tienen en la nuca se las dejan crecer hasta los hombros.

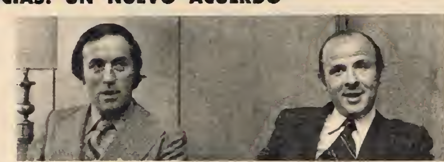
7°) Se friccionan todo el cuerpo con un perfume dulzón, generalmente llamado "Orgía Turca" o algo así, que deja una estela perfumada durante más de 45 minutos y que, usada en gran escala, puede aumentar peligrosamente la contaminación ambiental.

8°) Se ponen anillos en los dedos sin sospechar que el auténtico playboy rechaza todo tipo de anillos, hasta el de sello con el escudo familiar.

Y, finalmente, al usar el sweater de cuello redondo (llamado "bossa nova" por los play-berretas), se ponen el cuello de la camisa fuera del mismo, violando el artículo 4° del "Manual del Buen Vestir", editado por Pepe Figueroa Alcorta, que dice que todo aquel que usa el cuello de la camisa fuera del sweater de cuello redondo, será incluido automáticamente en el Libro Negro de los Parvenues.



AGENCIAS: UN NUEVO ACUERDO



Pedro Marcet y Máximo González, de Marcet y Asociados.

Con la llegada de 1974 se produjeron varias novedades en el medio publicitario. Una de ellas, quizá la primera, fue el acuerdo logrado entre las agencias Populosa y Marcet S. A. para complementar esfuerzos y adecuar sus servicios a las exigencias del momento. En verdad, estas dos empresas trabajaron en forma conjunta desde mayo de 1973, aunque siempre mantuvieron sus propios equipos creativos, administrativos y su denominación legal. Ahora, en cambio, desarrollan sus actividades bajo un mismo nombre: Marcet y Asociados S. A., Asesores Publicitarios.

"Nuestras nuevas oficinas —explica Pedro Marcet, Presidente de la agencia— funcionan desde el 1° de enero en el tercer piso de Leandro N. Alem 734. Contamos con un equipo de 16 profesionales, en su mayoria creativos, que gracias a la modalidad de trabajo que hemos adoptado podrán atender perfectamente las necesidades de nuestros clientes; ellos se dedicarán exclusivamente a la parte de creación, diseño y producción de las campañas. Todas las tareas de armado se harán fuera de la agencia. Este sistema es bastante novedoso en el país y nos permitirá trabajar con mayor tranquilidad y eficiencia."

La cartera de clientes de Marcet y Asociados abarca alrededor de 16 empresas, entre ellas Aguirre Mastro y Cia., Banco Español del Rio de la Plata, Bayer Argentina, J. Vázquez Iglesias, Saab-Scania Argentina, Techint y Prati-Vázquez Iglesias S. A. "A esta lista —afirma Máximo González, vicepresidente de la nueva agencia— pensamos agregar dentro de poco tiempo la cuenta de un producto de consumo masivo."

LIFETEX: COMO EVITAR ENREDOS



Gente de Lifetex y la agencia APS con el nuevo producto.

Cuando interrumpió en el mercado, el productor tuvo tanto éxito que algunas empresas optaron por imitarlo. Sin embargo, el mayor impacto logrado por Lifetex en Argentina es haberse convertido, poco después de su lanzamiento, en sinónimo de desenredante de cabello. De todos modos, laboratorios Wella, elaborador de Lifetex en el país, decidió perfeccionar el contenido y la presentación de su restaurador capilar.

"Esta renovación no obedece a un capricho —afirma Günter Steffen, Director de Wella Argentina—, sino que es el resultado de las investigaciones realizadas en nuestros laboratorios. Ahora estamos en condiciones de ofrecer un bálsamo para el cabello que tiene una serie de ventajas adicionales: desenrieda instantáneamente, sus efectos no desaparecen con el primer lavado y además protege el cabello contra el sol y la humedad."

Las bondades enumeradas por Steffen explican, de alguna manera, la gran penetración conseguida por Lifetex en el mercado de cosméticos. Otra de las causas de este crecimiento sostenido es la excelente campaña de publicidad desarrollada por Wella a través de su agencia APS.

"El año pasado —recuerda Felipe Schlesinger, Director de APS— nuestro programa radial «Música Wella» obtuvo el Martin Fierro al mejor programa armado publicitariamente. En estos momentos la campaña de Lifetex transita casi todos los medios: radio, jingles en televisión, vía pública y peliculas en los cines."

KOBE: EL OBJETIVO ES EXPORTAR

Cuando Kobe Argentina concretó, a comienzos de este año, el envío de una partida de repuestos para la industria petrolera de Estados Unidos, dio un paso muy importante en el campo de las exportaciones no tradicionales. Al mismo tiempo la operación marcó un hito en la evolución de la empresa que instaló sus primeros equipos de producción de petróleo en Argentina a principios de la década del 60. Poco tiempo después la expansión experimentada por el sector impulsó a Kobe a levantar su propio taller en Luján de Cuyo para la atención de las unidades en funcionamiento. De este modo la firma fue creciendo en forma acelerada y hacia fines de 1972 la planta de Mendoza sufrió una transformación fundamental: dejó de ser un centro de service para convertirse en una de las pocas fábricas del pais dedicadas a la producción de bombas de profundidad y superficie para la extracción de petróleo.

Ahora, con este primer envío de repuestos por un valor de 30.000 dólares, Kobe Argentina inicia una corriente exportadora que será incrementada a lo largo del año con nuevas operaciones. "Entre los planes de la empresa —comenta el Ingeniero Ricardo Omega Fernández, Presidente de Kobe Argentina— figura la exportación de equipos a Bolivia y Brasil. Por otra parte pensamos que a fines de este año estaremos en condiciones de fabricar casi la totalidad de los componentes de nuestras bombas con materiales nacionales."

BOLSA DE NOTICIAS

NUEVO GERENTE DE SELECCIONES.- Roberto José Marina ha sido designado nuevo Gerente General de la edición argentina de la revista "Selecciones del Reader's Digest".

CHEVROLET EN PLAYA CHICA.- Coincidiendo con el centenario de Mar del Plata, la empresa General Motors ha inaugurado un Centro de Demostración Chevrolet en las cercanías de Playa Chica. Un lugar ideal para poner a prueba los autos de la firma.



MISS MOTORCRAFT. - Poco antes de comenzar el Gran Premio de Fórmula 1 en el autódromo de Buenos Aires, más de 80.000 personas ovacionaron a Miss Motorcraft. Esta nueva dimensión promocional, creada para la línea de repuestos y accesorios de los vehiculos de Ford Motor Argentina, será vista también en el interior del país.

CAMBIO EN MAX FACTOR.- En el plantel ejecutivo de Max Factor se produjo recientemente un cambio importante. El actual Gerente de Marketing, Roberto Stok, asumió el cargo de Gerente General de la empresa. Sucede en la función al señor Iván de las Carreras, quien se desvinculó de la firma.

Conviene no olvidarse...



Polyana sabe hacer desodorantes.

Desodorante y Antitranspirante **Polyana** Con perfume francés.

LEON GIECO:

VINO DEL INTERIOR Y SE ESTA HACIENDO OIR



León Gieco en acción. Canciones en las que se mezcla la protesta con la poesía, son su estilo; un estilo que, en pocos meses, lo convirtió en uno de los favoritos del público.

DESPUES DE DIECIOCHO AÑOS DE VIVIR EN EL CAMPO LLEGO A BUENOS AIRES A DECIR SUS CANCIONES. HACE SEIS MESES SE EDITO SU PRIMER DISCO Y YA ESTA A PUNTO DE GRABAR SU SEGUNDO LONG PLAY. ENTRE LOS MAS DIFUNDIDOS Y VENDEDORES DEL MOMENTO, EL ESTILO DE LEON GIECO ESTA HACIENDO FUROR. EL DICE POR QUE.



Tiene el pelo largo y rubio. El flequillo le cubre medio rostro. Un discreto bigote y una espesa barba le esconden la otra mitad. De entre esa maraña de pelos surgen dos ojos verdes, inquietos, llenos de vida; igual que su dueño. Y surgen, también, torrentes de palabras, de frases, de pensamientos y, cuando toma la guitarra, de canciones, de poesía. Su vestimenta denota un prolijo desaliño, aunque la prolijidad y el desaliño generalmente no puedan ir de la mano. Pero él se las arregla para que sí.

Se llama Raúl Gieco, pero desde que tenía alrededor de quince años, por esa cabellera larga y rubia, le dicen León. Es lo que se llama un personaje. Por su manera de ser, de vestir, de pensar, de vivir. Pero también lo es por su particular estilo musical; un estilo que, a poco de ser conocido, hizo que se convirtiera en uno de los favoritos entre los cantantes de la música progresiva, aunque la suya sea una línea progresiva moderada que puede gustarle tanto a aquel que admira a Lito Nebia o a Spinetta, como al que prefiere la música decididamente comercial. Por eso, porque sus canciones son suaves, porque sus letras dicen cosas, León Gieco irrumpió con singular fuerza en el terreno musical argentino y de países como Uruguay, México, Colombia, Perú y Ecuador.

"Vengo desde un pueblo azul
donde el viento no tiene longitud.
Donde también se puede ver
de naranja el amanecer."

(De su tema "A veces mi pueblo azul es gris").

León Gieco y el campo. De allí vino, allí piensa volver algún día. No sin antes cantar todas las cosas que quiere.

—¿León, venís realmente de un pueblo azul?

—Claro. Azul, en la canción, quiere decir celestial. Y mi pueblo era celestial, pero a veces se ponía gris.

—Contame a grandes rasgos tu vida. Desde aquel pueblo azul hasta que llegaste a Buenos Aires...

—En realidad yo nací en un campo cercano a Cañada Rosquín, al noroeste de la provincia de Santa Fe. Fue el 20 de noviembre de 1951. El campo era de mis abuelos, pero mis padres trabajaban allí. Hasta los seis años, en que debía comenzar la escuela primaria, mi vida fue exclusivamente el campo. Nunca había salido de él. Por eso, cuando a esa edad me llevaron al pueblo a estudiar, recibí mi primer gran impacto. Fijate que aunque Cañada Rosquín no tenía más de tres mil habitantes, para mí ver tres mil personas más de las que veía habitualmente, fue un golpe bastante fuerte. A los 7 años ya le pedí a mi padre que me regalara una guitarra, pero me dijo que no podía porque no tenía con qué pagarla. Entonces me sugirió que empezara a trabajar, para ver si me la podía comprar yo mismo. Hoy se lo agradezco de verdad. Con su falta de medios, el mejor regalo que me podía hacer era mandarme a trabajar para que me pudiera comprar la guitarra por mi cuenta. A los 12 años ya tocaba bastante bien y cantaba temas folklóricos, hasta que empecé a escuchar a Los Beatles y descubrí que su música me llegaba. Fue entonces que decidí formar un grupo de música moderna, en el que comenzamos tocando temas de Los Beatles, Los Bee Gees, Los Rolling Stones. Hasta los 18 años, en que vine a Buenos Aires, me dediqué a seguir estudiando, a ayudar a mis padres, a hacer actuaciones con el conjunto y a viajar a dedo por todo el país.

—¿A qué viniste a Buenos Aires?

—Vine a hacer música, exclusivamente. En las provincias, las posibilidades en ese sentido son totalmente limitadas. Pero aquí, al principio, la cosa no fue fácil. Me resultó otro golpe fuerte encontrarme de pronto en Retiro, rodeado de edificios altos y gente por todos lados. Menos mal que no había venido solo sino con el bajista del conjunto que tenía allá. A los pocos días conseguí un trabajo de telexista en Transradio: me pagaban 27.000 pesos por mes, que me servían para pagar la pensión, estudiar inglés y comer fideos y galletitas todos los días. Por suerte, a los siete meses, conocí a la gente del conjunto Arco Iris y ellos me dieron una mano para que haga mis primeros recitales. Recuerdo que fueron en la Sala Planeta y en el Auditorio Kraft, junto a otros intérpretes como Pajarito Zaguri y Lito Nebia.

—¿Sos un cantante de protesta?

—Sí, pero la palabra protesta me molesta, porque se la mistificó mucho. Con ese rótulo se cantaba para la gente intelectualizada, nada más, porque si iban a cantar a una villa miseria nadie los entendía. Cantantes de protesta son los que tienen grabada en la frente la realidad, los que la viven.

—¿Vos la tenés grabada?

—Claro, por lo menos de las cosas que conozco, que vi y que veo que van a pasar. Además, hay que sentir realmente lo que uno canta. Yo, mis canciones, mis letras, las siento totalmente.

—¿Esa no es una postura tuya para justificar tu línea musical?

—No, mirá, yo te puedo asegurar que mi música es honesta. Además, yo no hago música para ga-



En el estudio, controlando una grabación. León Gieco cuida hasta el más mínimo detalle.

play yo pedí que saliera por una serie especial llamada discoteca para que pudiera venderse más barato y así todos lo podían comprar. Y otra cosa que te puede probar lo que digo es que yo cobro 200.000 pesos por show, cuando hay quienes cobran un millón. Es decir que yo gano treinta o cincuenta mil pesos por show, nada más. Eso es porque a mí me interesa, solamente, ganar la plata justa para vivir, vivir del arte, tener lo indispensable para seguir creando, y para eso hace falta muy pocas cosas. Por ejemplo, no me hace falta un coche largo y poderoso o un piso con cosas de lujo para seguir creando. Al contrario, todas esas cosas me opacarían, me impedirían componer.

'Seamos todos caballos
y entonces habrá flor.
Seamos todos caballos

León Gieco y su guitarra de 20.000 pesos. "Hasta que no termine de expresar con ella las cosas que siento, no la cambio."

y habrá color verde.
Porque los caballos
tienen amaneceres blancos
porque los caballos
son cancerberos del campo
y el hombre, de sus hermanos.

(De su tema "Seamos todos caballos".)

—¿Qué pretendés lograr en el público cuando actuás?

—Yo soy un tipo que no canta para que la gente se divierta. Yo voy a cantar para que la gente recapacite y se dé cuenta de las cosas de las que muchas veces no se da cuenta. Y te juro que es así. Las canciones más sufridas son las que mejor canto. Yo, cuando voy a actuar a un lugar donde también se baila, le pido a la gente que mientras yo actúe no baile.

—Hay gente que dice que sos un imitador de Bob Dylan...

—A quienes dicen eso se le están mezclando los términos. Yo no soy un imitador de Bob Dylan, sino un cantante influenciado por Bob Dylan, que no es lo mismo. Y estoy influenciado por Bob Dylan porque es un tipo que me superinteresa.

A esta altura del diálogo León Gieco está más enojado que contento. Se nota que cada una de las cosas que dice las siente de verdad. Ejemplifica, fundamenta todo y eso, es típico de los hombres que están totalmente convencidos de que lo que dicen o piensan es lo justo, lo ideal. Y eso es importante porque, aunque pueda estar equivocado, lo realmente valioso es que está plenamente convencido de sus pensamientos, de sus opiniones. Sin embargo, hay algo que no me dejó muy convencido, y se lo digo...

—Mirá, León, tengo que ser sincero con vos y realmente no puedo creer eso de que no te interesa el dinero...

—Te voy a poner otros ejemplos para que entiendas mejor. Acá hay gente que lee revistas inglesas, norteamericanas y todo eso y sueña con tocar con equipos de 3.000 wats de salida y no se dan cuenta de dos cosas: primero, que eso cuesta mucho dinero y es casi imposible, y segundo, que cuando más te rodees de cosas materiales más se pierde tu esencia. Yo le escapo a todo eso porque quiero que la gente perciba mi esencia. Yo toco con una guitarra de 20.000 pesos; me ofrecieron una Gibson importada que cuesta como 500.000 y te juro que no la puedo ni agarrar, se me cae. Mirá, es muy simple: cuando se me acabe todo lo que tengo que dar con las cosas que poseo actualmente, entonces sí buscaré otras.

"Toma Luis, mañana es Navidad.
Un pan dulce y un poco de vino
ya que no puedes comprar.
Toma Luis, llevalo a tu casa
y podrán, junto con tu padre,
la Navidad festejar".

(De su tema "La Navidad de Luis".)

—¿"La Navidad de Luis" es la historia de una Navidad tuya?

—Sí, totalmente. Cuando tenía siete años. A esa edad no entendía aún muchas cosas que ahora sí comprendo. Por eso quiero decir de alguna manera lo que tendría que haber dicho en esa época, cuando me pasaban.

—Muchos te definen como un típico campesino. ¿Lo sos realmente?

—Sí, aunque no sé si un campesino en el verdadero sentido de la palabra. Puedo plantear que mientras viví en un pueblo estuve ordeñando vacas, cortando cardos y todo eso. Pero, ojo, quiero desmistificar el rótulo de campesino, de ser el único tipo que viene del interior a cantar acá. Hubo gente que dijo que yo soy un tipo muy especial porque venía del campo. Y yo no soy especial, sólo que el haber vivido en el campo y ahora estar viviendo en un departamento chiquito como una jaula, en un piso 13 y rodeado de edificios, me permite comparar.

—Vos viviste mucho tiempo en el campo y recorriste casi toda la Argentina viajando a dedo. ¿Por qué no me hablás algo del país?

León Gieco se queda un rato callado. Piensa un poco, reflexiona, entrecierra los ojos y me dice:

—Mirá, en este momento me estoy imaginando el contorno de un mapa de la República Argentina. Es blanco, muy blanco, pero tiene una gran mancha negra a la altura de la Capital Federal y muchas manchitas negras pequeñas, muy pequeñas, desparramadas por todo el mapa. De las manchitas chicas salen rayas que van, todas, en dirección a la gran mancha. Yo estaba en una de esas manchas chiquitas y me vine a esta gran mancha en una de esas rayas. Vine para poder grabar acá y que mi música pudiera llegar a todo el interior en forma de discos. Eso pasa con casi todos los productos que se cosechan en el interior: se fraccionan aquí y vuelven luego al interior para el consumo. No me vas a decir que la cosa no podría simplificarse un poco...

—¿Y cuál sería, entonces, la forma ideal de vivir que vos propondrías?

—Otra vez se queda callado León Gieco, se acaricia la barba con su mano derecha y cuando está por decir algo se levanta casi de golpe, como si lo hubieran empujado. Trae un papel, me lo alcanza.

—Tomá, es la letra de "En el país de la libertad". Ese fue mi primer tema de éxito. Leela, tal vez allí tengas la respuesta.

"Búsquenme donde se [esconde el sol,
donde exista una canción.
Búsquenme a orillas del mar
besando la espuma y la sal.
Búsquenme donde se detiene [el viento,
donde haya paz o no exista el [tiempo,
donde el sol seca las lágrimas
de las nubes en las mañanas.
Búsquenme, me encontrarán,
en el país de la libertad..."

(De su tema "En el país de la libertad")

—¿Y en qué te inspiraste para escribir este tema?

—Totalmente en la naturaleza, que es el único país de la libertad total que puede existir. No hay otro...

ALBERTO DEL PRIORE
Fotos: RICARDO ALFIERI (h)





"GACHI" FERRARI, 20 AÑOS. USTED YA LA VIO VARIAS VECES: EN LOS AVISOS, EN LAS REVISTAS. . .

CHARLA AL SOL CON UNA CHICA DE TAPA



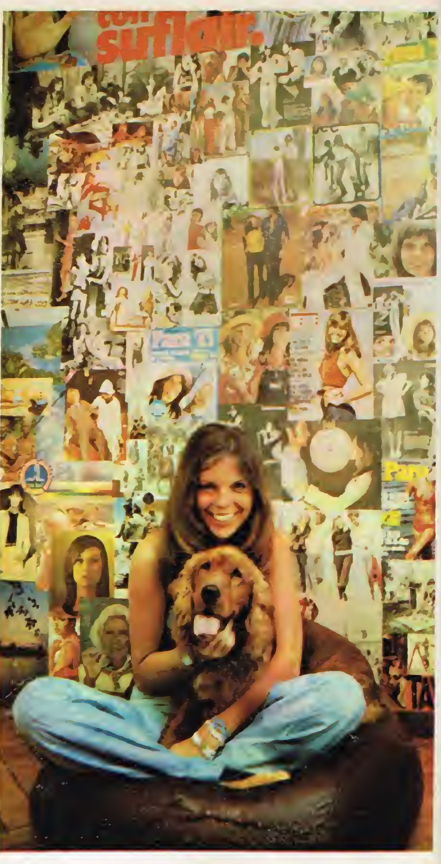
UN DIA LA CIUDAD NOS EMPEZO A PARECER CADA VEZ MAS LINDA. FUE CUANDO LA FIGURA JOVEN, ALEGRE Y ENCANTADORA DE GRACIELA "GACHI" FERRARI COMENZO A APARECER EN MONTONES DE AFICHES PUBLICITARIOS Y TAPAS DE REVISTAS. DESDE ESE MOMENTO TODO EL MUNDO COMENZO A PREGUNTARSE QUIEN ERA ESA CHIQUILINA QUE IRRADIABA SIMPATIA POR LOS CUATRO COSTADOS. NOSOTROS LA DESCUBRIMOS PASEANDO, CORTANDO FLORES, TOMANDO SOL, PROBANDOSE ROPA.



Fresca, sencilla, elegante se ponga lo que se ponga, "Gachi" es lo que se llama una chica con "ángel".

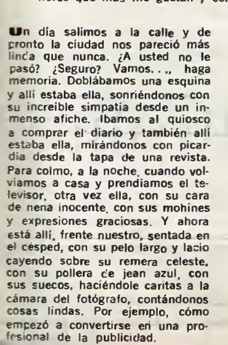
Adora el sol, claro. Para tomárselo todo ahorra lo que gana y cuando puede se va a Punta del Este.






"Gachi", veinte rejóvenes años y mil margaritas. "Son las flores que más me gustan", confiesa. Estas se las llevó a su novio.

"Gachi" en su casa. Total informalidad en todo, muchos colores y un simpático perro lanudo también forman parte de su mundo.



Un día salimos a la calle y de pronto la ciudad nos pareció más linda que nunca. ¿A usted no le pasó? ¿Seguro? Vamos. . ., haga memoria. Doblábamos una esquina y allí estaba ella, sonriéndonos con su increíble simpatía desde un inmenso afiche. Ibamos al quiosco a comprar el diario y también allí estaba ella, mirándonos con picardía desde la tapa de una revista. Para colmo, a la noche, cuando volvíamos a casa y prendíamos el televisor, otra vez ella, con su cara de nena inocente, con sus mohines y expresiones graciosas. Y ahora está allí, frente nuestro, sentada en el césped, con su pelo largo y lacio cayendo sobre su remera celeste, con su pollera de jean azul, con sus suecos, haciéndole caritas a la cámara del fotógrafo, contándonos cosas lindas. Por ejemplo, cómo empezó a convertirse en una profesional de la publicidad.

—En realidad, yo nunca había pensado en ser modelo ni nada por el estilo. Pero un día, hace alrededor de un año y medio, me llamó a mi casa el representante de una agencia de publicidad. Nunca supe bien dónde había visto una foto mía y decidió que yo era la chica que estaba buscando para filmar el aviso de un aperitivo. Al principio ni le creí, pero insistió tanto que terminé por ir a la agencia. Allí me sacaron un montón de fotos y quedaron en llamarme.

—Y cumplieron, por lo visto. . .

—Cumplieron. A los pocos días me llamaron para hacer una primera película. Salió bien, les gustó y filmamos otra. Así, poco a poco, me fui metiendo en esto.

—¿Y cuál te parece a vos que ha sido el secreto del éxito tuyo en esos comienzos?

—Mirá, yo no te puedo decir cuáles fueron las razones "físicas" que determinaron esa aceptación. Si tengo una cara graciosa y una linda figura deben decirlo los demás. Lo que yo sí te puedo decir es que pienso que me ayudó mucho el hecho de no tener que andar, nunca, de un lado para otro ofreciéndome, como suele ocurrir generalmente en este ambiente.

—¿Y ahora te gusta tu profesión?

—Sí. Totalmente. Me encanta ser modelo. Claro que a veces es un poco cansador y te hace agarrar algunas rabietas. Por ejemplo, cuando filmo un aviso y las cosas no me salen bien de entrada, me pongo muy nerviosa, me desespero. Pero al final me digo: "Gachi, tenés que hacerlos bien", y todo sale bárbaro. En general, me divierte mucho todo esto.

—¿Ahora cuántos años tenés?

—Veinte. ¿Son pocos, no?

Veinte años son pocos para cualquiera, pero para "Gachi" Ferrari son menos. Porque tiene cara y figura de adolescente. Porque su carácter, su personalidad y hasta su mirada son todavía los de una chiquilina traviesa que está viviendo a la par de un sueño. Espontánea, fresca, sencilla, elegante en cada uno de sus movimientos y con una sonrisa inamovible, que parece dibujada en su rostro, nos sigue contando sus primeras experiencias como modelo publicitaria.

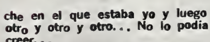
—Cuando hice mi primer aviso "grande" casi me caigo de espaldas. Porque yo sabía que era para la televisión y murales, pero no tenía la menor idea de que la campaña se iba a lanzar a la semana siguiente de hacerlo. Y un día, cuando salí de casa, a las pocas cuadras me encuentro con un afi-



Joven, vital, alegre, simpática, encantadora. En fin, todos los adjetivos lindos forman parte del patrimonio de "Gachi" Ferrari.



Como buena modelo, "Gachi" se pasa el día probándose ropa. Una obligación que la divierte mucho, por supuesto.



che en el que estaba yo y luego otro y otro y otro... No lo podía creer...

—¿Y qué fue lo primero que hiciste cuando viste esos carteles empapelando la ciudad?

—Me paraba, los miraba detenidamente y les buscaba defectos; si había salido bien y todas esas cosas. Pero nunca me hice muchas ilusiones respecto a mi futuro. Pensé que las modelos, por regla general, duran muy poco y que mi ciclo iba a terminar a los seis meses.

—¿Y ahora que llevás más de un año en esto?

—Llegué a la conclusión de que lo fundamental es saber cuidarse, darse el lugar. No querer hacer de todo, a lo desesperada. Por ejemplo, a mí me han ofrecido ya varias cosas importantes para hacer; películas, un teleteatro junto a Arnaldo André, y si bien los contratos eran muy alentadores y se me abrían grandes posibilidades económicas, los rechacé. Preferí seguir en lo mío y nada más.

—¿Te considerás una buena profesional?

—Mirá, a mí me gusta mi trabajo y lo hago siempre con ganas. Si ser buena profesional implica poner todo lo que uno tiene para que las cosas que le piden salgan diez puntos, entonces sí soy una buena profesional.

—¿Cuál es tu modelo predilecta?

—Claudia Sánchez. Tiene todo lo que hace falta. Encanto, swing, belleza, elegancia, finura, distinción, una cara perfecta. En fin, todo.

Y uno la mira detenidamente a "Gachi" Ferrari y llega a la conclusión de que también lo tiene todo. Claro que aquí la cosa deja de ser divertida. Porque tiene tantas cosas "Gachi" Ferrari que hasta tiene novio.

—Se llama Tavo, tiene 24 años, pasó a sexto año de medicina y lo adoro. Nos conocemos desde hace dos años y medio.

—Y ahora que sos famosa, ¿no tiene celos?

—No, para nada. Me tiene mucha confianza, y eso es lo realmente importante en nuestra relación. En una pareja debe existir una total confianza mutua. Pienso que ésa es la mejor manera de convivir. Es un tema que muchas veces hemos hablado y coincidimos plenamente.

—¿Piensan casarse?

—Por supuesto, aunque seguramente tendremos que esperar un tiempo todavía. Quizá dos años, que es el tiempo que le falta para recibirse y comenzar a trabajar bien.

—¿Qué hacés cuando no trabajás?

—Estudio. Yo soy maestra normal y el año pasado hice el primer año de profesorado elemental. Además leo. Sábato y Cortázar figuran entre mis preferidos.

—¿Qué va a ser de "Gachi" Ferrari dentro de cinco años?

—Creo que voy a estar trabajando con chicos, porque para entonces espero estar recibida de maestra jardinera. Además, si Dios quiere, también estaré casada y con algún hijo.

—¿Y más adelante?

—Un gran proyecto.

—¿Cuál?

—Vivir...

J. M.

Fotos: Antonio Legarreta

DOS DELFINES, UN GRAN

EL LAUREADO GEORGE SCOTT ESTARA NUEVAMENTE EN LAS PANTALLAS DE BUENOS AIRES: VUELVE CON "EL DIA DEL DELFIN", UNA PELICULA QUE DIRIGIO MIKE NICHOLS Y QUE VIENE ACOMPAÑADA DE EXCELENTES ANTECEDENTES. ESTA VEZ SCOTT INTERPRETA A UN CIENTIFICO DEDICADO A INVESTIGAR EL COMPORTAMIENTO DE ALGUNAS ESPECIES ANIMALES. LAS SECUENCIAS QUE AQUI ADELANTAMOS MUESTRAN AL DOCTOR TERRELL, EL PERSONAJE CENTRAL DE LA HISTORIA, Y A BETA Y ALPHA, DOS GRACIOSOS DELFINES CAPTURADOS EN FLORIDA Y ESPECIALMENTE ENTRENADOS PARA ESTE FILM.



ACTOR Y UNA LINDA PELICULA



• Terrell y su esposa. Dos seres que se quieren y tratan de descifrar algunas incógnitas del mundo animal sin pensar que su trabajo se convertirá en una verdadera pesadilla. Como siempre, la historia enfrenta a los buenos y los malos. Vale la pena ver la película para saber quién gana.

• George Scott muestra todo su talento en este nuevo film. Aquí aparece junto a Beta, otro de los personajes centrales de "El día del delfín", una producción basada en el libro del francés Robert Merle.

GEORGE SCOTT SE "COME" LA PELICULA JUNTO A SU ESPOSA, TRISH VAN DEVERE. Y LOS DELFINES, CLARO. . .



• Otra de las secuencias de la película de Mike Nichols que pronto se verá en Buenos Aires. El equipo de investigadores encabezados por el doctor Terrell trata de convencer a Beta para que se zambulla en uno de los tanques del laboratorio.

• El doctor Hake Terrell y su esposa Maggie, la pareja central de "El Dia del Delfín". Esta es la segunda vez que Trish Van Devere actúa frente a las cámaras con George Scott, su esposo en la vida real. Una pareja feliz dentro y fuera de los sets.

Por un momento, Terrell deja de lado sus investigaciones y se lanza a la piscina con Alpha, uno de los dos delfines que aparecen en la película. Después de la filmación, Alpha y su compañero, Betha, fueron dejados en libertad en la costa de Florida. •

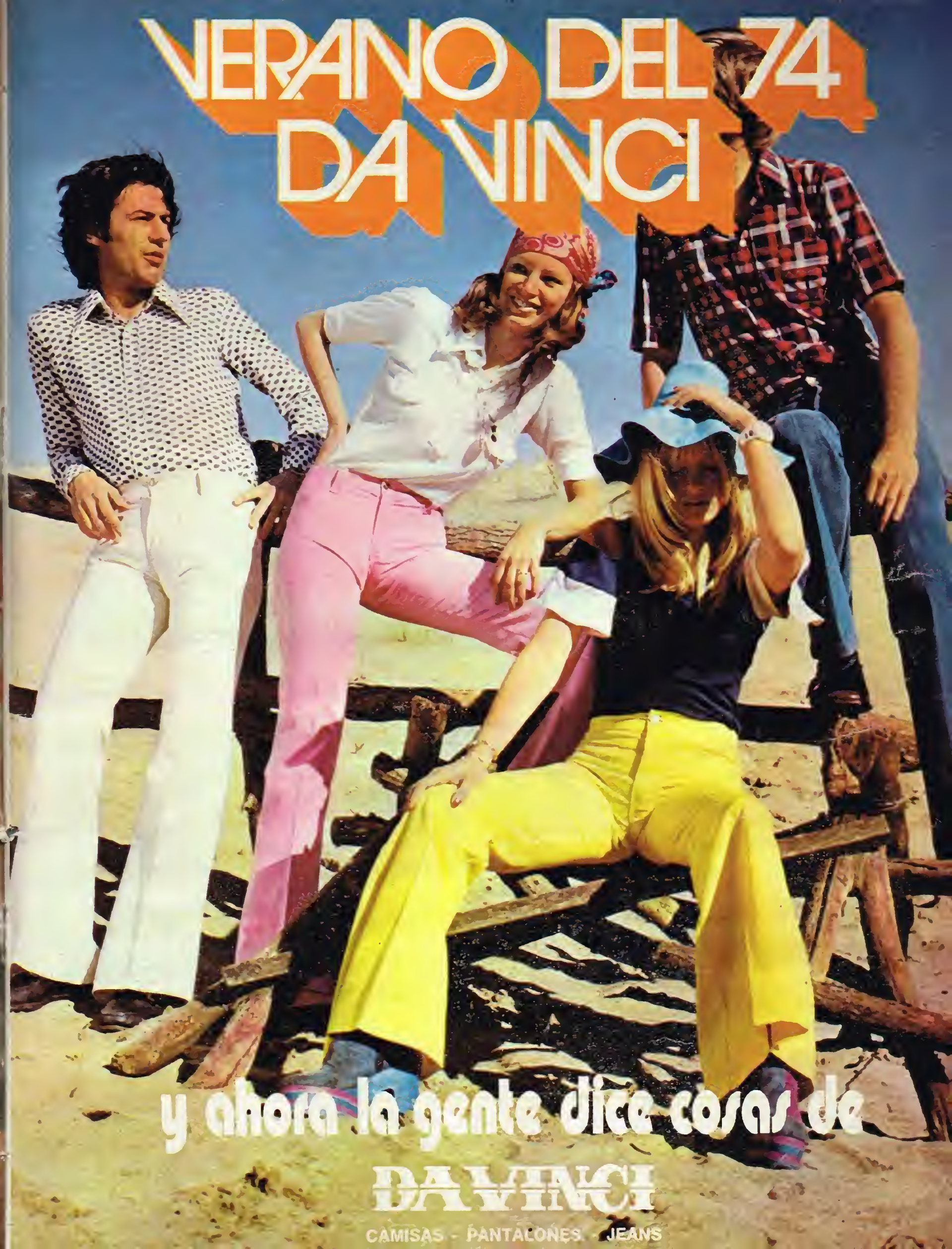




–Vieja, vos sí que me conocés los gustos.

Al pan pan y al vino vino.
Rosado Toro seco, el vino vino.

CABEZA DE TORO
MARCA REGISTRADA


VERANO DEL 74
DA VINCI
y ahora la gente dice cosas de
DA VINCI
CAMISAS - PANTALONES - JEANS

ESTE AVION SI QUE ES UNA PIN





TURITA

SI USTED VE PASAR UN OBJETO COMO ESTE VOLANDO SOBRE SU CASA, NO SE ASUSTE. NO ES UN OVNI NI NADA QUE SE LE PAREZCA. ES UN AVION RARO, UNA VERDADERA "PINTURITA", PERO UN AVION AL FIN. SE LLAMA "FLYING COLORS" (COLORES VOLANTES) Y TAMBIEN LE DICEN ART JET. INDUDABLEMENTE, SE TRATA DE LA PRIMERA OBRA DE ARTE VOLANTE DEL MUNDO. EL AVION FUE DECORADO DE ESTA INSOLITA MANERA POR EL CELEBRE PINTOR Y ESCULTOR ALEXANDER CALDER. ¡CASI NADA! LOS DUEÑOS DEL APARATO ASEGURAN QUE LA IDEA NO ES SOLO NOVEDOSA SINO QUE TAMBIEN ES UNA FORMA EFECTIVA DE DIVULGAR EL ARTE. SI SU EJEMPLO CUNDE, QUIZA DENTRO DE MUY POCO TIEMPO EN VEZ DE DECIR "QUIERO VIAJAR EN UN JUMBO O EN UN JET" LA GENTE SE PUEDA DAR EL LUJO DE DECIR: "QUIERO UN PASAJE PARA VIAJAR EN UN DALI". O MAS TODAVIA: "¡AH! SI NO ES EN UN CALDER YO NO VOY NI A BERAZATEGUI".

"GENTE" EN EL CORAZON DEL PETROLEO. EN UN PAIS MAS CHICO QUE TUCUMAN, PERO QUE EXPORTA 800 MILLONES DE BARRILES POR AÑO, TIENE RESERVAS PARA UN SIGLO Y ES UNO DE LOS MAS RICOS DE LA TIERRA. ALLI ENTRAMOS. JUSTO CUANDO EL PETROLEO ES EL TEMA NUMERO 1 EN EL MUNDO ENTERO.

ESTE ES KUWAIT EN COLORES

POR ALFREDO SERRA, ENVIADO ESPECIAL



EN EL ZOCO. El Zoco es el mercado popular de Kuwait. Un laberinto donde todo se compra y todo se vende. Un festival de libre competencia, de trueque, de regateo, repleto de personajes típicos y pintorescos. También, un fuerte contraste con los negocios de lujo.



EL LATIDO DEL PETROLEO. Kuwait. Los pozos de petróleo. Las llamaradas del gas que arde eternamente. Kuwait, 16 mil kilómetros cuadrados (6 mil menos que la provincia de Tucumán), 800 mil habitantes, 800 millones de barriles de crudo exportados por año y una renta anual por persona de casi 8 mil dólares, que supera, por ejemplo, a la de los Estados Unidos. Luz gratis, gas gratis, educación gratis, asistencia médica gratis. No hay delincuencia. No hay problemas de vivienda. En la ciudad, las topadoras arrasan todo lo viejo y ejércitos de obreros levantan edificios modernos y tienden carreteras. Un paraíso de consumo. Con grandes contrastes y desniveles, propios de un país que descubrió su petróleo en 1930, pero que logró su independencia hace apenas 13 años. Hoy, a raíz del embargo petrolero decretado por los países árabes después del último choque con Israel, Kuwait —tercer productor mundial y primero en reservas— se sienta con ventaja ante el tablero de ajedrez de las grandes naciones. Y es uno de los mayores protagonistas de esta encrucijada de la historia.

LA CIUDAD DESDE ARRIBA. El centro de Kuwait captado al anochecer desde una de las ventanas del hotel Phoenicia. Hay 17 hoteles de primera en la capital, donde el Hilton y el Sheraton rivalizan en confort y funcionalidad. Cada vez hay menos vestigios del pasado.



ORACION EN LA TARDE. Desde lo alto del minarete, la torre de la mezquita, el sacerdote convoca a la oración. Entonces Kuwait, la ciudad rica y en continuo movimiento, se detiene. Los hombres se quitan los zapatos y rezan en silencio. Luego se arrodillan y tocan el suelo con la frente. Muchas cosas han cambiado, pero el rito no cesa.

UN DESAFIO ARQUITECTONICO. Kuwait no tiene agua potable natural. Debe extraerla del mar y purificarla en una gigantesca planta química. Ahora construye estas gigantescas torres (45 metros de alto) para almacenarla. Hubiera bastado un diseño sencillo, pero prefirieron esta audacia, que además contendrá dos de los restaurantes más lujosos del mundo.

LOS SEÑORES Y SUS MAQUINAS. Hay 150 mil automóviles en Kuwait, que tiene 800 mil habitantes. La mayor parte son último modelo. Las marcas, Rolls-Royce, Mercedes-Benz, Buick, Cadillac. Largos y fastuosos, no están sujetos a impuestos y son una característica de la ciudad.



DE HABITANTES, SE HA CONVERTIDO POR SU PETROLEO EN ARBITRO DE LA POLITICA MUNDIAL.

TODOS LOS DIAS, A TODA HORA. La calle Fahd al-Salim, la principal de Kuwait. Una avalancha de tránsito que no logran componer ni los semáforos, regulados a 3 minutos, ni los vigilantes. El coro de bocinas es infernal. Empieza a las 7 de la mañana y se apaga recién a las 9 de la noche. Hasta hace pocos años no había carreteras para dar rienda suelta a tanto caballos de fuerza. Hoy hay rutas de cuatro manos que penetran en el desierto y llegan a Arabia Saudita.

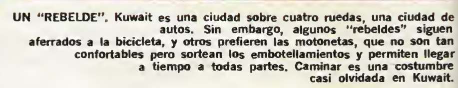


EL BOOM DE LA ELECTRONICA. Las vidrieras de Kuwait muestran las más sofisticadas cámaras fotográficas, los perfumes más codiciados, la ropa de los diseñadores más famosos. También las últimas avanzadas de la electrónica. Desde hace unas semanas ya se ofrecen los aparatos para ver televisión en colores, y la novedad convoca a los kuwaities ante los negocics. Hay un sólo canal por ahora, pero todo está listo para que empiece a funcionar el que emitirá TV en colores.



LA CHARLA CALLEJERA. Uno de los restaurantes del Zoco, al aire libre y en plena calle. Los temas: negocios, fútbol. Y, últimamente, también petróleo. Los nuevos precios de la exportación han duplicado el nivel de los ingresos de los kuwaitíes. Un obrero petrolero gana alrededor de 600 mil pesos argentinos viejos. Y cuando la temperatura pasa los 50 grados cobra sin trabajar.





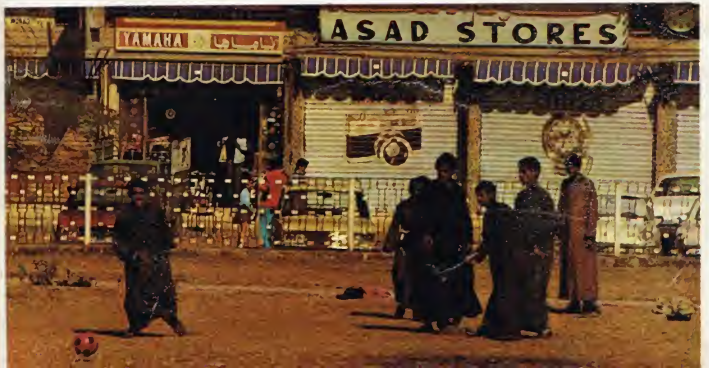
UN "REBELDE". Kuwait es una ciudad sobre cuatro ruedas, una ciudad de autos. Sin embargo, algunos "rebeldes" siguen aferrados a la bicicleta, y otros prefieren las motonetas, que no son tan confortables pero sortean los embotellamientos y permiten llegar a tiempo a todas partes. Caminar es una costumbre casi olvidada en Kuwait.

EL DERROCHE. Un símbolo. Mientras Europa exhibe carreteras semivacías, imprime aceleradamente bonos de racionamiento de combustible y apaga muy temprano sus luces, en Kuwait estallan fuentes iluminadas con luces de colores durante toda la noche. Esta, ubicada frente al Kuwait Sheraton Hotel, es una de las más espectaculares. La escena es casi una síntesis del giro actual del problema del petróleo: los productores mandan y los consumidores obedecen.

TODO AL ALCANCE DE LA MANO. Las vidrieras son una tentación permanente, una constante invocación al consumo. Radios, televisores, cámaras fotográficas, computadoras de bolsillo, máquinas de escribir eléctricas, grabadores, prendas inglesas, perfumes franceses, todo se vende a torrentes y libre de impuestos. Las oficinas cierran temprano, pero los negocios están abiertos hasta las 9 de la noche. Porque comprar es una pasión nacional, una alegre diversión, un show.



EL AMOR. La religión impone costumbres muy recatadas y severas. El noviazgo es a puertas cerradas y con el previo consentimiento de las dos familias. El flirt, la aventura, es un riesgo, un modo de colocarse en la picota. Esta pareja, sin embargo, desafía lo establecido. Ella y él, en auto, llegan hasta la playa, junto al golfo Pérsico. Hablan y caminan lejos de miradas peligrosas. El viste a la usanza árabe. Ella —esto es más curioso— ha adoptado el tono occidental.



FUTBOL: TAMBIEN EN KUWAIT. Que el fútbol es pasión de multitudes resulta un lugar común. Sin embargo, es necesario repetirlo. Los kuwaitíes lo han adoptado como deporte número uno. Y se entrenan a fondo, porque muy pronto empieza el primer torneo de la liga de los emiratos. Cualquier lugar, aunque esté en pleno centro, es apropiado para ensayar gambetas y poner a prueba a los arqueros. La escena, en la plaza que está frente al Sheraton, en el corazón de la capital.


CASA DE TROYA
CARLON
CASA DE TROYA
HA NACIDO
CAR
VINO DE MESA*



Según la historia,
en la española
comarca de Benicarló
- provincia de Castellón -
sabios posaderos que habitaban
la vieja CASA DE TROYA,
crearon un vino
de aroma y sabor diferentes.
Un vino al que diose
en llamar CARLON,
cuya fama trascendió las fronteras.

Ahora, nosotros tenemos
aquel mismo aroma
y aquel mismo sabor,
en un CARLON argentino.
Se llama CASA DE TROYA,
en honor de aquella
vieja posada.

UN BUEN

LON



PINKY, "POLO" LAVIE Y SUS

"PINKY ESTA ENFERMA", "PINKY SE OPERA DE NUEVO", SE ESCUCHO DECIR. FUIMOS HASTA LA QUINTA QUE ALQUILO EN MARTINEZ PARA PASAR EL VERANO Y, BUENO, NO ESTA ENFERMA NI SE OPERA. ESO SI: ACABA DE SALIR DE UN SURMENAGE QUE LA "OBLIGO" A DESCANSAR DURANTE LOS DOS ULTIMOS MESES. DE EXCELENTE ANIMO, JUGO Y RIO CON RAUL LAVIE Y CON SUS HIJOS LEONARDO Y GASTON. UNA PINKY QUE, UNA VEZ MAS, "PARECE MENTIRA".



HIJOS, JUNTOS, DE VACACIONES



ESPLENDIDA, COMO SIEMPRE. Recién salida de una nueva crisis, Pinky habla de sus hijos, de Lavié, de su fama, de sus proyectos. "No hay ningún problema entre nosotros: somos compinches".

Lo primero que uno piensa cuando la ve es "Parece mentira". No ella, por supuesto, tan real como el verano. Lo que parece mentira es que, después de once intervenciones quirúrgicas y varios "cracs" nerviosos, esté como está. Mucho más, todavía, si es cierto que acaba de salir de una bastante brava. ¿Cómo está? Como recién nacida. Ni más ni menos.

—¿Cómo estás, Pinky? —es la redundante pregunta que se me ocurre para abrir el fuego.

—Ahora, muy bien.

—¿Ahora?

—Sí, hace un rato estaba cansada, sin ganas de hacer nada. Pero ahora me siento espléndida.

—Se comentó que habías andado mal...

—Es cierto. Hace un par de meses empecé a sentirme fulero. Me distraía. Un día fui a arreglar un parasol y, de paso, me compré una regadera. Cuando llegué a casa, me di cuenta que llevaba la regadera como si fuera la cartera y que me había olvidado la cartera en el negocio. Ahí me di cuenta que las cosas no andaban bien.

Toma un sorbo de té, ofrece una masita, sigue hablando.

—Fui a verlo a Chico Goñi, mi médico, y le dije: "Me parece que tengo un principio de surmenage". "No, m'hija", me contestó él, "no tiene un principio de surmenage.

tiene surmenage". No sabía ni firmar mi autógrafo.

Ahora se ríe, pero cuando contó que se desmayó en su habitación de un hotel de Méjico y que cuando se despertó no sabía dónde estaba, no había ni un atisbo de sonrisa en ese rostro que, como ella misma dice, "me denuncia".

—Me pasé de revoluciones. Me mandé un flor de "crac" físico y mental. Eso duró hasta la semana pasada. Tuve que dejar el noticiero, paré la TV en enero y también dejé la radio. Ahora empecé de nuevo.

Empezó de nuevo. No aprende más. Se lo digo. Se disculpa.

—¿Qué querés que haga?

—¿Nunca tuviste ganas de largar todo al diablo y descansar el resto de tus días?

Ahora larga una carcajada transparente.

—Claro que sí. Muchas veces.

—¿Y?

—No puedo. Recién el año pasado terminé de pagar mis deudas. Yo vivo de lo que hago. No tengo plata ahorrada ni cosa que se le parezca. Además, el año pasado tuve dos operaciones.

—¿Vos?

—No, a mí no me operaron. A mi hermana y a mi madre.

—Hablando de eso, también se comentó que te tenías que operar de nuevo.

—No, gracias a Dios no me tienen que operar.

Otro sorbo de té. Por la ventana, el río de la Plata. En la costa, Raúl Lavié pesca con Leonardo y Gastón, hijos de ambos. Como todo el mundo sabe, Pinky y Lavié ya no están casados. Sin embargo, se ven diariamente.

PINKY, LAVIE, LEONARDO Y GASTON: JUNTOS COMO SIEMPRE

El está filmando "Boquitas pintadas". Tiene un papel protagónico, su gran oportunidad en cine. Cuando descansa, se corre hasta Martínez y allí, en la quinta que Pinky alquiló para pasar el verano, juega, ríe y pesca con sus hijos bajo la cálida mirada de su ex esposa. Ahora se los ve allá abajo, esquivando charcos para buscar un buen sitio de pesca.

—¿Cómo son tus hijos, Pinky?

Se le ilumina la cara. Se ve que es uno de sus temas preferidos.

—Leonardo, a pesar de ser morocho, es más parecido a mí física y temperamentalmente. Es reflexivo, más bien tranquilo. Le gustan el cine, la TV, leer, nadar. Le encantan las librerías. Tiene una "propia". Va, se instala y compra montones de libros. Siempre pregunta los porqués. Es investigador; ya sabe recurrir a las enciclopedias.

—¿Y Gastón?

—Es más parecido al padre. Deportivo, suave, dulce, alegre, testarudo, le encanta la música.

—¿Cómo se llevan entre ellos?

—Y, miralos —dice señalando a los dos, que suben hacia la casa, charlando y riéndose—. **Es raro que se peleen. Leonardo, que ya tiene 9 años, cuida y protege a su hermano menor, que tiene 4.**

Ha hablado con mucha ternura, como buena madre que es. Entran los chicos, se le acercan y le hablan como si fuera una más, una compinche. Gastón me encara y, sin preámbulos, me dice:

—¿Vamos a ver los pescados?

Acepto y salimos todos afuera. Al lado del largo camino de entrada hay una piletita redonda. En el agua turbia, nada una compleja multitud de peces: surubíes pequeños, bagres, patíes y una solitaria mojarrita.

—La agarró un gato. Veo que es-

ARMONIA. Pinky, Lavié, Leonardo y Gastón. "No siento ningún déficit afectivo. Nos entendemos muy bien".

PARA EL RECUERDO. Lavié fotografía a Pinky y a sus hijos. Se ven diariamente. Son grandes amigos.





"Los chicos son muy pegotes. El único motivo por el que me permiten salir es para ir a trabajar. Leonardo es más parecido a mi física y temperamentalmente. Gastón es más parecido al padre. En la quinta de Martínez pasan el verano entre risas, pesca y juegos.

tá medio fulera —me explica Leonardo, arrodillado a la orilla de la piletita. Alfieri, que está sacando fotos como si fuera la última nota de su vida, les pide que hagan lo que quieran, que se sientan tranquilos y libres. No hacía falta. Es difícil concebir a estos cuatro personajes fuera de la espontaneidad. Se toman de la mano, hacen rondas, utilizan a Lavié de caballito, todo entre carcajadas y sonora alegría. Pinky se agita y pide piedad. Se la conceden. Volvemos a la casa.

—Los chicos son muy pegotes —sigue Pinky—. **La única razón que vale para ellos es el laburo. Ahí entienden y me ven salir sin hacer problemas.**

—Se los ve muy bien —digo a manera de introducción a una pregunta que tengo en la punta de la lengua.

—Están muy bien.

—Sí, pero yo me refiero a otra cosa. Recién los miraba jugar y los cuatro funcionan como una unidad. Incluso vos y Lavié. ¿Qué pasa entre ustedes dos? ¿Por qué no viven juntos? —le pregunto de un tirón, mirándola a los ojos.

Ella, por primera vez desde que empezamos a conversar, baja la vista.

—"El Negro" y yo hemos sido siempre muy compinches, compañeros de verdad.

—Sí, pero ¿por qué no viven juntos?

—Prefiero no hablar del tema.

—¿Por qué?

—No quiero hablar de eso —dice con voz amable pero firme como una montaña. Ahora sí, levanta la vista, sonríe enigmáticamente y espera que cambie de tema. Lo cambio, qué duda cabe. Sorpresivamente, habla ella.

—A ninguno de los dos nos cuesta tratarnos bien. Y eso se nota en los chicos. Están fantástico. Pero mejor lo dejamos ahí, ¿eh?

Bueno, acato. Pero, oblicuamente, vuelvo al tema.

—¿Te volviste a enamorar?

—No me he vuelto a enamorar —dice con cierto matiz irónico.

—¿No sentís un déficit afectivo?

—No. Raúl es muy compañero y está muy cerca de mí. No siento ningún déficit.

Ahora sí cambiamos de tema.

HOMBRES, SEDUCCION, ETC.

Respira hondo, como diciendo "lo peor ya pasó". Interiormente, coincido con ella cien por cien.

—A tu criterio, ¿qué condiciones debe reunir un hombre para ser un seductor?

—Para mí no hay lindos y feos. Me parece una alternativa falsa. Lo que me seduce en un hombre es su inteligencia. En eso soy bien distinta a Raquel. A ella le gustan los lindos. El otro día, antes de volverse a París, se produjo una discusión a raíz de Onassis. Ella, que lo conoce, decía que era un tipo que no tenía ningún atractivo, salvo el dinero. Yo insistía en que es un tipo que debe tener un encanto muy particular. Creo que el atractivo profundo de Onassis no reside en su dinero. Estoy convencida que debe ser un hombre seductor.

—Qué entendés por "hombre seductor"?

—En el que tiene encanto, ternura y te dispensa atención. Eso importa mucho más que la belleza física. En ese sentido, sospecho que Onassis es seductor. Me encantaría conocerlo.

—Pero, ¿cuál es el rasgo decisivo, finalmente?

—Mirá, todo es una cuestión de preposiciones. Los hombres se empeñan en en-tender a las mujeres cuando el secreto está en a-tenderlas. Entenderlas, entendernos, es imposible. Y para atender a una mujer, hay que ser muy, pero muy sutil. Inteligente, en suma. Hay una anécdota que te va a aclarar bien el punto. Cuando yo conocí a mi marido, le huía. No sé, le tenía una especie de miedo. Hasta que un día, el día de mi cumpleaños, se apareció con un regalo. Era una rueca de caoba y marfil del siglo XVII. Me casé con él. ¿Sabés por qué? Entendió cómo era yo. Por eso te digo, el aspecto exterior es sólo un instante de la personalidad del hombre.

EL "CASO" PINKY

—Hablemos del "caso Pinky". ¿Cuánto hace que estás en esto?

—18 años.

—¿A qué atribuís la perdurabilidad de tu fama?

—Mi caso es raro. Fijate que yo llegué a un punto al que sólo llegan los actores, los cantantes. Es decir, la gente que, de alguna manera, cambia su personalidad doméstica, la imposta, inventa otra. En cambio, yo no inventé a Pinky. Pinky soy yo. Yo soy la misma en cámara que acá, charlando con vos o tomando el té con mis hijos. Siempre fui yo. Lo asombroso para mí es que, siendo así la cosa, haya perdurado en el afecto de la gente. Porque eso siento yo que la gente siente hacia mí: afecto. No les impresiono como algo inalcanzable. Me quieren, se acercan sin miedo, me besan.

—¿A qué creés que se debe eso?

—Supongo que tendrá que ver con mi actitud general frente a todo. Creo que nunca desilusioné a la gente. Soy todo lo contrario a una estatua: estoy viva y soy como me sale.

Está tranquila. Contenta. En paz.

—¿Por qué no hacés cine? ¿No te gustaría?

—Claro que me gustaría. Lo que pasa es que nunca me ofrecen nada como la gente. Sin embargo, estoy en eso. No sería difícil que muy pronto hiciera algo.

—¿Con quién te gustaría filmar?

—Con Favio. Con Torre Nilsson, que es un gran creador de climas: una vez que lo logra, te deja en libertad y después todo sale bien. Y con Fernando Ayala.

—¿Por qué con Ayala?

—Es un gran director. Sabe muchísimo de cine y ha hecho cosas muy buenas. Te estoy hablando de filmes que fueron arbitrariamente subestimados. "La gran ruta", por ejemplo. Si hubiera venido de Italia, las críticas hubieran sido excelentes. Era una película muy lograda, con algunas cositas de antología. La banda que asaltaba el hotel, por ejemplo.

Se pone de pie. Caminamos hacia la puerta.

—Te voy a contar algo. Me contó Waldo de los Ríos que estuvo con Fellini en Roma y le mostró una foto en la que estamos los dos. Yo me estoy riendo de alegría porque lo veo a Waldo después de diez años. "Quiero ir a la Argentina a buscar esa mujer", dijo Fellini.

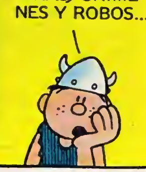
—¿Y si te viene a buscar? ¿Qué hacés?

—Me voy. Qué te parece.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: RICARDO ALFIERI

OLAF, EL VIKINGO



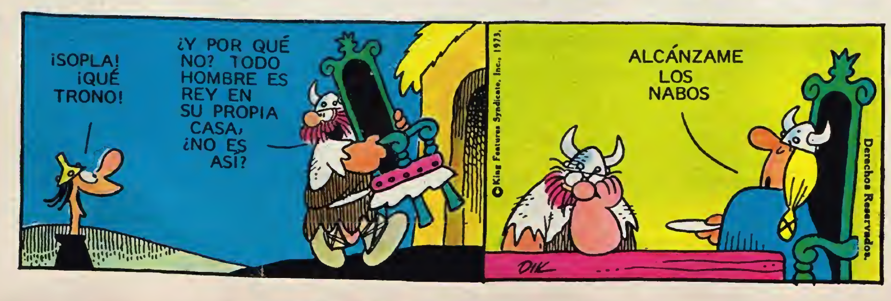












GENTE



MALCOLM MCDOWELL y una media naranja —circunstancial o no— que no es nada mecánica. El flaco y talentoso actor británico abandonó su galera gris de hippie terrible y su pestaña postiza para un ojo solo (remedo sarcástico del monóculo de algún lord) para enfundarse en un smoking que le marca las formas de su espectacular esqueleto. El actor de "If...", después del ríspido Alex de "Naranja mecánica" (Stanley Kubrick) iba a volver a demostrar sus grandes condiciones de actor en un "Hombre de suerte" con el director que lo descubrió: Lindsay Anderson. Fabricó, de paso, el argumento del film.



SENTA BERGER, en un tiempo la "nudista" máxima del cine europeo (ahora suplantada en ese tipo de papeles por Barbara Bouchet), después de su paso por el cine italiano ("Cuando las mujeres tenían cola", "Operación San Genaro"), está considerando la aceptación de un papel en un film de espionaje que le ha ofrecido el hippie director de cine Peter Collinson. Seguramente terminará por aceptarlo porque el "Loquito" (apodo que Collinson se ganó cuando estuvo en un festival en Mar del Plata) tiene, además de su barba y sus pasos de baile beat, talento para tirar por la ventana.



LIZ TAYLOR, cubierta como es su costumbre con millones de dólares en joyas, sonríe contenta por la forma en que la trata la vida, Richard Burton y el productor de "Miércoles de ceniza", una película en la que hace el papel de una vieja dama digna que, luego de someterse a una operación facial de cirugía estética, queda cero kilómetro para zambullirse en nuevos problemas amorosos. Pedante y encabritada, como en toda su carrera de frenéticas vanidades satisfechas, recibió de un periodista esta frase trapera: "¡Qué lástima que de la violeta sólo tenga usted su color en sus bellísimos ojos!".

Usted qué usa... caspa o Clinic?



CLINIC es la solución al problema de la caspa, porque la combate y previene efectivamente. Por eso, cada día más mujeres se sienten seguras y confiadas luciendo cabellos saludablemente hermosos gracias a CLINIC.



Ella supo elegir.



GENTE



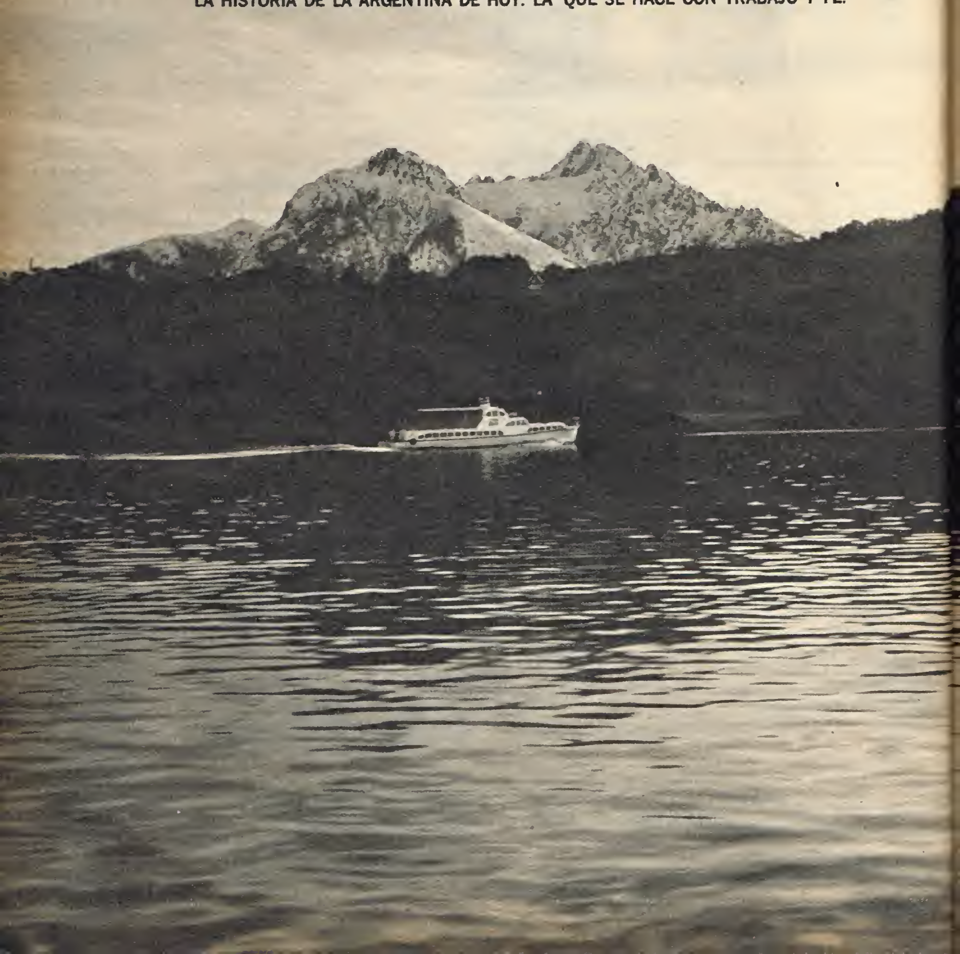
GRAN SARAO '74. Este año Buenos Aires volverá a tener un Carnaval como dios (Momo) manda. Con esta intención el productor Alberto Nozzi organiza a partir del 22 de febrero el "Gran Sarao '74 en el Buenos Aires Sheraton". Se trata de reproducir las grandes fiestas de las décadas del '20 y el '30, con profusión de bebidas de la época (Horchata de Chufa y Pernod) y bailes desconocidos para la juventud actual (Shimmy, Lambert-Walk, Rumba-Tangó). En la foto, la bailarina BEBA GRANADOS (a la izquierda) participando de uno de los cuadros que se presentarán. Entre los concurrentes se elegirán el Shusheta '74 y la Chez Ratona, es decir el play-boy y la play-girl de la noche. En el nutrido elenco artístico de este insólito Carnaval se destacan ANDRES PERCIVALE, el infaltable LANDRU y el modista JEAN CARTIER.



JUAN CARLOS DE SETA y su mujer, Olga. Feliz por varias razones. Entre ellas, además de haber sido papá por tercera vez, de estrenar en el teatro Enrique Santos Discépolo "La vida es un sainete", haber vivido una hermosa experiencia: ser el primer actor argentino que pisa las islas Malvinas. Esto sucedió hace muy poco tiempo y, según De Seta, no hace otra cosa que comentar las maravillas que vio, con todo amigo que encuentra. Con lujos de detalles nos contó lo del viaje: "Como soy piloto civil, estoy muy vinculado con la gente de la Fuerza Aérea, así es que un lunes el brigadier Montesano me invitó a viajar en uno de los vuelos regulares de la Fuerza. Fue sensacional, con decirles que para que pudiéramos hacer compras un supermercado en Puerto Stanley cerró una hora más tarde. En fin, pienso volver pronto para conocer más a fondo, vale la pena".

CARTA DE UN PORTEÑO DESDE LAGO ARGENTINO

ACOSTUMBRADOS A ABRIR UNA VENTANA Y "OLER" BUENOS AIRES, LA PATAGONIA, SU ASPERA BELLEZA, TIENE ALGO DE MAGICO. DESDE LAGO ARGENTINO, EN SANTA CRUZ, HORACIO DE DIOS (EN LA FOTO) NOS HIZO LLEGAR SU ENTUSIASMO POR ESTA REGION QUE ESTA INTEGRANDOSE TRABAJOSAMENTE AL RESTO DEL PAIS. HOMBRES SILENCIOSOS, HECHOS A VIENTOS DESPIADADOS Y SOLEDADES ABSOLUTAS, SON LOS VERDADEROS PROTAGONISTAS DE ESA HISTORIA QUE SE HACE TODOS LOS DIAS. QUE ES, TAMBIEN, LA HISTORIA DE LA ARGENTINA DE HOY. LA QUE SE HACE CON TRABAJO Y FE.





Llegué a Rio Gallegos en sólo 2 horas y media. ¡Bárbaro! Desayuno con medialunas en Aeroparque y almuerzo con centolla fresca y róbalo y palometa recién pescados por Mariano en la ría.

Parece un espejismo creado por los aviones a reacción, un espejismo que se reitera con 2 ó 3 vuelos diarios con el pasaje completo y el apoyo para el vuelo nocturno de un instrumental radioeléctrico comparable al de Ezeiza en la base aeronáutica de Rio Gallegos.

Pero sería un espejismo todo esto si creyéramos que con el jet está integrada la Patagonia.

Santa Cruz es la mayor de las provincias del sur y sólo la supera en tamaño la de Buenos Aires en todo el país. Pero está habitada por menos de 90.000 habitantes, suficientes para llenar la cancha de Racing un domingo, pero muy pocos para cubrir los 243 mil kilómetros cuadrados de superficie.

Rio Gallegos es un poco como Buenos Aires. Uno de cada tres habitantes de Santa Cruz reside en la capital provincial. Así como uno de cada tres argentinos se amontona en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

Rio Gallegos tiene 30 mil habitantes. Recibe los diarios de Buenos Aires —via jet— antes del mediodía. Al atardecer (porque anochece a las 10 u 11 de la noche) puede ver simultáneamente Telenoche. Ahora, hace apenas 4 meses, puede usar en su casa gas natural. Aunque Santa Cruz tiene los mayores yacimientos de gas (Pico Truncado o Cerro Redondo), o de carbón (Rio Turbio), o de petróleo (Caleta Olivia), no siempre dispone de combustible, como ocurrió en el último invierno, cuando bajo la nieve se moría de frío (y esto no es una manera de decir) porque no llegaba por barco el querosene desde Buenos Aires.

"ME GUSTA LO DESPAREJO Y. . ."

Así como el jet puede ser un espejismo también pueden serlo Rio Gallegos y sus calles asfaltadas y su aire de progreso económico en las vidrieras. La provincia comienza 10 minutos más tarde. Cuando el pavimento queda atrás y se inicia el ripio. Allí se entiende por qué los autos y las camionetas están cubiertos de tejidos de alambre en los parabrisas. Las piedras salen disparadas como balazos hacia los vidrios y las ruedas parecen deslizarse sobre un mar de bolitas, un tembladeral de piedra. Los que manejan en el ripio, como don Félix Martínez, tienen más de baqueanos que de choferes. Uno en 1974 se encuentra rodeado del paisaje que narra desde comienzos de siglo don Asencio Abeijón en sus "Memorias de un Carrero Patagónico". Recién a los 90 kilómetros "se podía hacer nafta". Al principio la visión parece monótona. Apenas matas, soledades, ovejas. Cuando el baqueano, digo el chofer, advertía el inicio de la polvareda que denunciaba el cruce de un auto, iba disminuyendo la velocidad insensiblemente y guiñaba sus luces altas a pleno sol para prevenir al otro. Más de un porteño hizo estallar un parabrisas ajeno por seguir con el pie acelerando pese a las señas. Cosas de pajueranos. Por eso nadie anda sin esas viseras de alambre como cascos de esgrimistas.

Don Alberto Cuenya, porteño de ley como un gallego, se radicó en el sur porque estaba harto de tropezar con las paredes en cada mirada. "Aquí tiene un horizonte de 360 grados", me explicaba mientras me orientaba hacia la comprensión de la belleza patagónica, que es indescriptible, que hay que vivirla.

¿Por qué será que uno se ha olvidado de tantas cosas fundamentales, como el horizonte, por ejemplo?

Y me di un empacho de lejanías. Como si los ojos se me hubieran desbocado. Pasé por la pista de pruebas que una fábrica de autos tiene en esas latitudes para probar sus nuevos modelos. Los trae desde el exterior en aviones que descargan —de incógnito— autos cubiertos de plástico o parches para mantener el secreto industrial y que en Santa Cruz se prueban en el rigor invernal. Ese test servirá luego para resistir mejor los fríos europeos.

Desde Gallegos a Calafate, que es para Lago Argentino lo que Bariloche para Nahuel Huapi, hay poco más de 300 kilómetros por el camino directo. En invierno las nieves lo cortan y hay que atravesar un desvío más largo y duro. A mitad de camino, en Esperanza, hay una flamante estación del Automóvil Club Argentino. Hay que ver cómo tranquilizan al viajero porteño esos mojones de A.C.A., como las topadoras de Vialidad Provincial, que permanentemente emparejan el ripio, y las camionetas de la repartición, que a través de equipos móviles mantienen información sobre las rutas. Dicho así parece fácil. Deslumbramiento de turista. Pero ya cerca nos enteramos que la correntada del río Santa Cruz, que nace en Lago Argentino, se había vuelto a llevar el puente que se estaba construyendo para reemplazar la balsa en Charles Fhur. La corriente desplazó los pilares y se vino todo abajo como un castillo de naipes al soplarlo. Al par de días la balsa volvía a luchar para abrir paso. Como diría Barquina, la Patagonia no es para "hijos de aliviada y poco esfuerzo".

LAGO, PERO A LO BRUTO

El Lago Argentino es 4 veces más grande que el Nahuel Huapi. Sus aguas son más frías. Habitualmente están en los 4 grados. No tiene la transparencia del Nahuel Huapi. Allí, en un día claro, puede verse a través de las aguas hasta 20 metros de profundidad. En el Lago Argentino, en el mismo día, apenas se ve un objeto sumergido a más de 30 centímetros. La culpa la tiene la "leche del glaciar", que es una suerte de leche de roca, una suspensión mineral que le da un verde piedra. La explicación es simple. La tremenda fuerza que los glaciares producen sobre las rocas determina una limadura, un limo, que tiñe las aguas de 100 mil kilómetros cuadrados y que —de acuerdo con los científicos— puede estar en suspensión hasta 100 años mientras el glaciar sigue produciendo sus limaduras.

Todo turista se carga de libros para sus vacaciones. Sensatamente llevé sólo un par de libros. Y los leí. El de Abeijón y la novela Lago Argentino, de Juan Goyanarte. Es una experiencia fascinante leer una página y abrir una ventana o conversar con una persona que puede ser un personaje. Ficción y realidad eran la misma cosa. Hasta al dormir soñaba con el libro o el paisaje. Eran como los dientes de dos ruedas que se complementan.

Tuve la suerte de vivir en una estancia. En "La Soledad", donde me recibió la hospitalidad de don Angel Suárez. Está a 70 kilómetros de Calafate y a 15 de Punta Bandera, que es el único puerto habilitado del Lago, desde donde salen las lanchas de Parques Nacionales y de la provincia de Santa Cruz para recorrer los glaciares.

Pero después le cuento.

UN PORTEÑO QUE HABLA SOLO

Uno está criado a departamento chico, en el centro, a café con leche en la cama "para no tomar frío", a llevar siempre un pulóver de más "para no resfriarse" o tener miedo de cruzar la calle. Así se crece a rienda corta y maneado por una suma de precauciones que pueden ser lógicas pero resultan asfixiantes para cualquier chico. La sobreprotección, que le dicen. Uno es así. Como tantos porteños que crecieron sin patio ni potrero. Hechos a la fácil. Rezongones ante el primer inconveniente. A recibirlo todo hecho.

Y de golpe es otro mundo.

Aquí el perrito faldero de la chica del "aserradero" es una ovejita que la sigue cuando se va a la escuela. En las lagunas hay cisnes de cuello negro o flamencos que tiñen de rosado los atardeceres interminables del verano. En el lago, el 21 de diciembre, el día más largo del año, amanece poco después de las 4 y recién es noche a las 12. Se pueden ver cóndores buscando carroña: las liebres atropelladas por los autos o los despojos de ovejas abandonados por los zorros colorados. Si se tiene un poco de suerte se pueden ver los guanacos en las alturas y hasta correr avestruces a caballo simplemente para ver cómo disparan. El ojo y el oído se agudizan. Sentidos atrofiados por la ciudad comienzan a despertarse. A descubrir cosas. A perderle el miedo a los animales que en el zoológico no nos atrevemos ni a mirar. Aguilas, aguiluchos, halconcitos de la Patagonia, pumas que están allá arriba, en la punta del cerro, pero que bajan de noche y dejan su rastro después de comer.

Uno se descubre hablando para adentro. Envidiando esa libertad para crecer sin miedo y donde el peligro se mira de frente. Aquí no hay asesinos que crucen una bocacalle con semáloros en rojo porque ni siquiera el puma, el más temido, es capaz de ser tan estúpidamente cruel. Nunca mata porque sí. Para eso está el hombre.

LA NOVELA ENTRE NOSOTROS

En la novela de Goyanarte el estanciero que lucha por crear su establecimiento en Los Tém-



Contacto con el país que no se duerme, aunque cuente ovejas. Vacaciones para pensar.



Charla sin preguntas frente al Glaciar Moreno. Don Ricardo Balbín fue un turista más bajando y subiendo la ladera para ver mejor el único glaciar del mundo que avanza.

panos, lo mismo que el europeo Muranguníc o el tehuelche Biguá, como tantos otros personajes, podría tener sus equivalentes en la realidad. Cambian los nombres y los apellidos, pero la realidad se mantiene. No hay diferencia entre la ficción de "Lago Argentino" y la realidad de Lago Argentino.

Eso es lo que sentí como lector y como testigo de esta Patagonia 1974. Pero los protagonistas reales no se reconocen. Para ellos lo que hacen es tan simple como "soplar y hacer botellas"... para un vidriero. No leen. Viven.

Hablar del paisaje, deslumbrante, sin el hombre que lo integra, es caer en la belleza estática de una postal. Por eso quiero contar historias simples. De una semana cualquiera. Ahora estos personajes —reales— merecerían una novela.

"El gaucho Uribe" tiene 65 años. Tiene un hijo abogado y una hija que es geóloga y trabaja en YPF. Podría vivir en la ciudad. Pero no se encuentra cómodo sino en el campo. Vive rodeado de sus perros. Uno de ellos duerme al lado de su montura y otro al borde de su casa. Es tremendamente fuerte para empujar a un carnero al baño después de la esquila, pero hay pocos que tengan su delicadeza para manear a una oveja dejándola firme pero evitando que sufra de más. Un día que debía participar de un rodeo para cambiar animales al campo de verano, allá en el cerro, se despertó con gripe. Y temperatura alta. No quiso tomar ningún remedio ni quedarse en cama. Igual montó su caballo y salió al galope "para no darle el gusto al cuerpo", que quería aflojar.

El paisano Eyzaguirre es un domador de primera. Pero el caballo tropezó en el monte y rodó. Se levantó dolorido, pero siguió el rodeo. Por la noche, al desmontar, se quejó del dolor que tenía en el pie. Se había "sacado un dedo". Lo llevaron esa noche a Calafate, pero él decidió ir al médico recién al día siguiente. En el hospital lo quisieron enyesar porque el hueso estaba astillado. Se negó. El yeso no lo dejaría calzar y prefiere la comodidad de las alpargatas a la bota de yeso. Aunque el dedo tarde más en volver a su lugar.

José Barria se asegura que es el mejor esquilador de ojos que hay en la zona. Cuando los corderos aún no están para la zafra lanera hay que quitarle el vellón de los ojos para que puedan ver. Don José era capaz de esquilar de ojos mil animales por mañana y sin un rasguño. Impresiona la mezcla de fuerza y delicadeza. No hay torpeza. José es administrador y podría dar órdenes en lugar de salir al campo. Pero es el primero que se levanta a matear antes de las 6 de la mañana, antes de clarear, y es el último que deja el campo. En invierno, cuando algún puma baja y diezma la hacienda, se va con sus perros a seguirle el rastro al león americano. Más de una vez un puma en la espantada lo revolcó, porque el animal prefiere huir que enfrentar al hombre. Cuando está acorralado por los perros, el puma mira fijamente al hombre. Como si fuera un duelo a solas y los perros no contaran. Esto parece una novela. Es más fantástico que eso. Es un hecho cierto. Que José Barria cuenta con la misma naturalidad que prende un cigarrillo o juega con su hijita Celia. En ese momento, asegura el cazador, al puma se le escapa una lágrima mientras mira fijamente a quien sabe que no tiene más remedio que matarlo, así como él antes no tuvo más remedio que matar un guanaco o una oveja para comer.

ALLA LEJOS, HACE POCO TIEMPO

En Lago Argentino el hombre es realmente amigo de perros y caballos. Son sus compañeros de trabajo y de vida. Don Angel Suárez me contó la historia de un personaje increíble, Nieves Navarro. Era un paisano que iba y venía. No se quedaba mucho en ningún lugar. Tenía sus caballos y sus perros y nunca quería dormir en las casas. Prefería pasar la noche sobre la "matra" de su recado al costado de las matas. Una vez lo acusaron de haber robado un caballo. No se lo probaron, pero igual lo metieron preso. El problema se le planteó al comisario de Calafate con la tropilla del acusado. ¿Dónde metía los caballos? No hay calabozo para yeguarizos. Suárez, precisamente, fue quien creyó en su honestidad, lo defendió, y mientras se diligenciaba la libertad le ofreció tenerle la tropilla en su campo. Cuando se vio libre Nieves Navarro fue a dar las gracias y buscar su tropilla. Y esa noche durmió en la casa. Fue la primera y la última vez. Era su manera de dar las gracias a quien creyó en su hombría de bien y protegió a sus caballos. Al día siguiente se perdió en el lago. Murió mucho después. Lo encontraron detrás de unas matas. Había rodado y murió sin que nadie pudiera atenderlo. A su lado estaban los perros. No se movieron hasta que alguien se acercara a los restos de su dueño y lo protegieron de cualquier ataque de aves de rapiña. Parece un cuento. Y es una historia de tantas. Como las que ya puede comenzar a contar el pibe Martínez, que a los 15 años trabaja a la par de cualquiera, o el Vasco, que prepara como un manjar cabezas de corderito cocinadas entre las cenizas con su propia lana, o don Epifanio, que tuvo una lancha de transporte de ganado en el lago y que a los 76 años se niega a jubilarse y cultiva la quinta, arrancando de esa tierra, con piedras y vientos, frutos tan singulares como papa o remolacha, espinaca o ajo, lechuga o radicheta.

Porque estamos en la de antes. Una verdura en la Patagonia, lo mismo que una flor tan simple y hermosa como una margarita o un pensamiento o una rosa, significan el triunfo de la tenacidad del hombre sobre una naturaleza que puede aplastarlo al menor desfallecimiento y matarlo tan suavemente como si le tendiera una frazada de nieve.

UNA BELLEZA QUE DEJA HELADO

Desde Punta Bandera salen las lanchas para ver los glaciares de cerca. Lamentablemente es mayor la cantidad de aspirantes a viajar que la capacidad de las lanchas. Aunque ahora esa capacidad se amplió con la incorporción de la lancha Perito Moreno, que la provincia de Santa Cruz, con la contribución de la Dirección de Turismo, hizo construir en el Tigre y ya está en servicio en el lago. Si uno tiene la suerte de obtener un asiento asiste a un espectáculo excepcional. La lancha llega cerca del glaciar Upsala, quizá el mayor del mundo. El agua lo va lamiendo y se desprenden pedazos enormes que comienzan a navegar por el Lago Argentino. Tienen las formas más increíbles. Superan en belleza la imaginación del artista en cristal más dotado. Cuando son más antiguos, por el oxígeno que encierran, tienen un tinte azul intenso que contrasta con el verde del agua. Son esculturas que navegan. La lancha se detiene en la isla Onelli, que es otra maravilla que tiene en su interior una laguna hasta donde llegan las vertientes de 7 ventisqueros, de 7 ríos helados.

Esto tiene que verlo. Aunque no sea fácil. Es otra de las riquezas de la Argentina turística que uno se empape los ojos de postales. Para el lado de adentro.

Le dejé lo mejor para el final. El glaciar Perito Moreno. Es el único en el mundo que avanza. Generalmente estas moles (como el Upsala) se repliegan hacia los hielos continentales. Se estima que hace mucho tiempo todo el lago fue un inmenso glaciar que se fue retirando. Por eso pueden encontrarse trozos de árboles petrificados. Pero el Glaciar Moreno, en lugar de retroceder, avanza.

Se lo puede ver desde el agua, pero también se puede llegar por tierra.

El viaje vale la pena. No tiene desperdicio. Se va bordeando el Lago Rico, en medio de un paisaje de novela. O de Nahuel Huapi. O simplemente de Lago Argentino, que es donde nos encontramos. El camino está mejorado, aunque siga siendo de ripio. Para salvar algunos cursos de agua el Ejército construyó puentes que permiten llegar aun en invierno. Hay un trozo de camino de semicornisa que se llama El Cachorro y que permite la vista imponente del Lago Rico y las marcas de las crecidas, que alcanzan hasta 30 metros de altura cuando el hielo cierra el paso a la comunicación de las aguas entre este brazo y el del Lago Argentino.

Son como dos vasos comunicantes que al cerrarse provocan el desnivel que arrasa con todo. Cuando yo lo vi estaba cerrado y apenas un hilo de agua intentaba desde el Lago Rico abrirse camino a través de un hielo de 80 metros de altura para llegar al Lago Argentino y emparejar los niveles. Parece mentira el poder del agua. Que con movilidad y tenacidad es capaz de conmover montañas. Cualquier parecido con el hombre es una feliz coincidencia.

Mientras me detenía a mirar el trabajo casi imperceptible del agua, volvía a pensar en esta carta, en transmitir aunque sea a tropezones el ventarrón de imágenes que se me había desencadenado por dentro y que no comienza a cesar más que ahora, cuando le escribo.

El paisaje sin el hombre sólo sería hielo.

Y pienso en el guardabosque, que creo se llamaba Bitteti, muy jovencito. Un porteño enamorado de la naturaleza. Le pregunto si a veces no se aburre y me explica que no, que siempre tiene mucho que hacer y que el trabajo es la mejor vacuna para que el hombre no gane campo. Le pido que me explique qué quiere decir ganar campo. Y me dice que así se le dice a la locura. Cuando un perro o un caballo enloquecen se van campo afuera, se hacen cimarrones.

Relaciono el trabajo del agua y del hombre. Cuando ese curso del Lago Rico se abre paso, gran parte del glaciar Moreno se desprende. Parece que el mundo se viniera abajo. Pero todo taller de forja parece un mundo que se derrumba. Pero en ese taller —como en el trabajo del guardaparque— como en el lago, se abren muchas posibilidades de una Argentina sin miedo, que pueda enfrentar los problemas cara a cara como a un puma, y crear sin rezongo como los protagonistas de esa novela viviente que es LAGO ARGENTINO.

Chau.

HORACIO DE DIOS

Nuevo Spray se llama Set y es de Panten.®



Vitaminizado

• la condición que usted esperaba •

Una condición que hace realidad el sueño de tener un peinado natural, con brillo y movimiento.
Porque SET DE PANTEN® acondiciona el peinado con naturalidad y lo protege de la humedad por mucho más tiempo.
Además contiene PANTYL®, sustancia vitamínica que refuerza y mantiene la salud del cabello.
Ahora, con SET DE PANTEN®, su peinado mantiene todo el encanto y la hermosura del primer día.
Como lo sabe su peinador.

En tres tipos:

- LILA, fijación suave para cabellos secos
- CELESTE, fijación normal para cabellos normales
- ROSA, fijación fuerte para cabellos grasos



La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.

el amor se colecciona

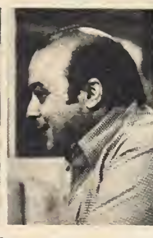


El amor se llora, se siente, se vive.
El amor se lee, traducido en palabras a veces suaves, a veces duras, o ácidas, o tiernas.
Palabras siempre auténticas, brotadas de la imaginación de grandes escritores.
Novelas Para Ti.
Una colección de conmovedores títulos capaces de llegar a lo más hondo de cada lectora.
Una presentación digna, con cuidadosas traducciones.
Para leer una por una.
Para guardar y releer siempre.
Novelas Para Ti.
Porque el amor puede coleccionarse.

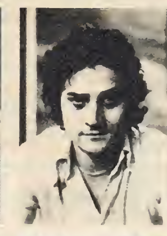
Novelas
Para Ti

Pídalas a su vendedor habitual.
Cuestan sólo $ 5,10.

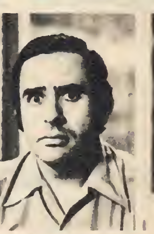
BUPUSCAPADOPOS

ENRIQUE ALMADA alias "el profesor de buenos modales" — fugado del Uruguay — Fullero internacional, en los casinos se hace pasar por pagador chicato. Peligroso.



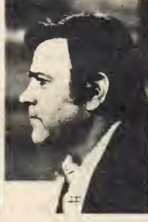

BERUGO CARAMBULA alias "el Largo", "el cantor" — Compinche de Billy the Kid en el Oeste — donde aprendió a tocar el banjo. Prontuariado por reincidentes tentativas criminales contra James Bond.




EDUARDO D'ANGELO alias "el pato Buscado por usurpación de personalida se hace pasar por James Bond para co quistar a la ingenua Ingrid. Es traduct del temible Ringo Spaghetti.



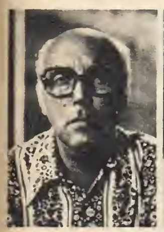

EDDA DIAZ con este seudónimo artístico oculta su verdadera personalidad la madre del espantoso Ringo Spaghetti. Es "la mamma de la Cosa Nostra". Anda siempre con una radio a transistores. Hay que prenderla.

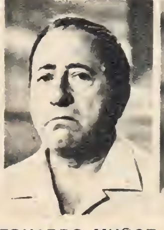
RICARDO ESPALTER alias "el llorón". Llorando miseria amasó una fortuna. Hoy es el multimillonario Toto. Debe réditos de cualquier año. También actúa como "lancero".



KATIA IAROS alias "Ingrid, la Nº 007 d James Bond", alias "Grétula, la secretari de Toto". Siempre aparece como clienta e los bancos asaltados. Sospechosa.



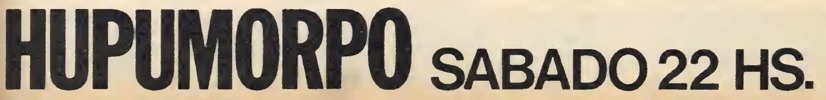

MAURICE JOUVET alias "el franchute Rififi". Fugó del Castillo de If con el Conde de Montecristo. Buscado por Interpol. Se cree que en Argentina se oculta como ejecutivo publicitario.




EDUARDO MUÑOZ alias "el hombre de los mil rostros". La banda le encarga todas las misiones imposibles. Es analfabeto para las matemáticas, pero trabaja de pagador en un Casino. Siempre se equivoca a favor.



ANDRES REDONDO alias "el inglés ma educado" — Simula ser sastre, ejecutiv publicitario, marido de Katia Iaros, pero e realidad es el terrible gangster Ringo Spa ghetti.





CUANTO CUESTA VIVIR EN EL MUNDO

	CANASTA FAMILIAR	HOTEL	ALQUILER VIVIENDA	SALIDA NOCTURNA (4 personas)	ROPA HOMBRE	ROPA MUJER
HOLANDA	34.730	48.000	600.000	185.000	180.000	72.000
GRECIA	28.110	42.500	600.000	98.500	147.000	54.500
LIBANO	21.550	30.000	400.000	225.000	215.000	61.000
YUGOSLAVIA	17.670	11.940	484.000	62.700	93.550	38.050
BELGICA	31.220	39.500	500.000	179.000	222.500	74.500
ARGENTINA	69.400	31.000	200.000	40.000	125.000	50.000
VENEZUELA	17.950	32.000	600.000	160.000	280.000	62.000
DINAMARCA	39.090	34.390	480.000	143.780	173.000	182.000
IRLANDA	23.220	23.730	347.600	106.170	107.720	35.130
ALEMANIA	34.610	47.160	245.000	183.470	184.610	62.890
FINLANDIA	32.130	25.000	528.000	90.670	172.370	61.820
HONG KONG	24.160	34.410	1.022.620	102.690	143.500	33.900
TURQUIA	18.390	31.500	370.000	88.500	126.500	46.500
SUD AFRICA	19.670	30.810	447.000	101.540	156.540	51.390
INGLATERRA	24.690	34.500	675.600	114.400	121.900	40.250
ESPAÑA	22.100	23.000	470.000	106.000	128.000	57.200
MEXICO	23.800	20.000	550.000	176.250	113.000	42.000
CANADA	24.900	38.000	450.000	91.000	230.000	91.500
U.R.S.S.	30.040	12.800	237.000	40.500	104.000	52.400
BAHAMAS	26.380	53.000	375.000	144.000	155.000	35.000
INDIA	21.110	26.500	300.000	87.900	59.500	14.500
EE.UU.	28.900	50.000	825.000	266.000	273.000	58.000
NORUEGA	42.040	32.750	440.000	129.300	174.790	62.860
FRANCIA	33.420	60.000	700.000	209.000	220.000	98.200
ITALIA	24.300	38.500	700.000	168.500	185.000	106.500
SUECIA	36.800	31.000	380.000	157.650	182.000	45.950
AUSTRALIA	27.400	43.000	968.500	162.230	334.750	118.850
JAPON	69.550	32.200	892.857	288.450	235.700	182.400
AUSTRIA	28.300	34.000	340.000	137.000	172.000	75.300
N. ZELANDA	22.350	32.890	196.800	119.580	149.600	48.190
SUIZA	33.740	37.500	420.000	116.870	141.000	49.790

DETALLADAMENTE Y EN PESOS MONEDA NACIONAL LE CONTAMOS LO QUE CUESTA VIVIR, PAIS POR PAIS. DESDE UN PAQUETE DE CIGARRILLOS HASTA EL ALQUILER DE UNA CASA, PASANDO POR LA CANASTA FAMILIAR Y LOS SUELDOS. SI LE QUEDAN DUDAS, DE VUELTA LA PAGINA Y ENCONTRARA EL DATO QUE LE HACE FALTA.



SERVICIO DOMESTICO	1 LITRO NAFTA	1 PAQ. CIGARRILLOS	1 BOTELLA WHISKY	SUELDO MENSUAL (Obrero especializado)	SUELDO MENSUAL (Empleado bancario)	SUELDO MENSUAL (Empleado bilingüe)
53.000	330	550	7.000	800.000	464.000	444.000
43.200	330	1.500	8.300	400.000	200.000	308.000
30.750	120	450	9.500	140.000	280.000	200.000
22.230	280	780	9.030	252.000	272.000	210.000
53.100	300	620	7.500	500.000	588.000	520.000
19.000	190	300	10.000	240.000	200.000	300.000
42.800	60	500	12.750	500.000	400.000	500.000
62.960	260	1.400	11.940	792.000	852.000	640.000
29.370	190	740	6.950	352.000	432.000	232.000
103.070	340	880	6.900	656.000	616.000	600.000
61.430	250	1.320	12.000	624.000	484.000	404.000
36.950	180	280	8.850	308.000	200.000	336.000
21.500	—	600	7.150	136.000	224.000	240.000
23.540	190	400	6.330	568.000	536.000	360.000
29.900	190	700	5.750	396.000	352.000	268.000
20.000	220	700	7.000	228.000	340.000	360.000
25.160	120	1.000	9.500	144.000	288.000	288.000
52.400	160	600	8.500	1.140.000	1.100.000	580.000
55.630	80	—	6.430	144.000	92.000	112.000
38.500	140	510	4.950	540.000	1.092.000	540.000
12.540	380	740	53.000	72.000	112.000	120.000
91.000	120	—	7.500	1.240.000	700.000	620.000
74.990	300	1.310	12.930	744.000	595.000	460.000
60.300	300	880	10.000	396.000	480.000	416.000
48.000	320	770	9.500	284.000	408.000	460.000
72.050	250	1.450	16.700	680.000	520.000	492.000
64.300	170	770	11.690	1.400.000	880.000	600.000
39.600	300	640	11.780	340.000	393.000	333.200
45.000	300	800	10.000	328.000	256.000	272.000
42.210	150	610	10.290	580.000	520.000	428.000
76.700	250	500	10.000	590.000	1.028.000	624.000

MAS DATOS SOBRE LO QUE CUESTA VIVIR EN EL MUNDO

CANASTA FAMILIAR

La canasta familiar tipo para esta tabla contiene: 1 kilo de carne de primera calidad; 2 kilos de pollo; 1 docena de huevos; 1 kilo de arroz; 1 kilo de manteca; 1 litro de aceite; 1 kilo de azúcar; 1 kilo de harina; ½ kilo de café; 1 litro de vino; 1 litro de leche; 1 lata de cerveza; ½ kilo de arvejas; 1 paquete de hojas de afeitar; 1 tubo de pasta dentífrica; 1 jabón de tocador; 1 sachet de detergente; 1 rollo de papel higiénico; 100 aspirinas; ½ kilo de sal.

HOTEL

El hotel es de primera categoría. Por supuesto, existen varios tipos de hoteles de mucho menor precio. Se ha tomado el nivel Sheraton o Hilton, pues esta tabla está confeccionada como guía para el viajero internacional, generalmente usuario de estos hoteles.

VIVIENDA

Comprende 2 dormitorios, living-comedor, baño y cocina. Con equipos de calefacción y refrigeración y totalmente amueblada. Además, ubicada en una buena zona, generalmente de las llamadas residenciales. Desde luego, existen alquileres mucho más bajos, pero en esta tabla se ha utilizado el mismo criterio que el empleado en el caso de los hoteles.

SALIDAS NOCTURNAS

Para 4 personas. Incluye: comida en un buen restaurante, con aperitivos y vino; visita a un night-club consumiendo una botella de champagne y un viaje en taxi de aproximadamente 3 kilómetros.

ROPA PARA HOMBRES

La ropa masculina señalada en esta tabla incluye un traje, 1 camisa, 1 corbata, ropa interior y un par de zapatos de buena calidad.

ROPA PARA MUJERES

Un vestido completo de invierno, un par de medias y un par de zapatos. En ambos casos (hombres y mujeres) se trata de ropa de producción masiva o "ropa de percha" (prêt-à-porter). Es decir, no se incluye la ropa hecha a medida o los modelos de alta costura.

SERVICIOS DOMESTICOS

Incluye una mucama para tareas generales (20 horas a la semana) y el lavadero de ropa.

CIGARRILLOS

Los cigarrillos son de fabricación nacional.

VENI A CUMPLIR EL AÑO DEL SIGLO

Tenés para elegir: todos los horarios durante las 24 horas; en todos los casos, puntualidad, rapidez, confort y excelente atención. ¿Vas a Mar del Plata? Entonces, ¡Ferrocarriles Argentinos!

Una vez que llegás, se impone elegir un buen hotel. Es cierto que hay muchos pero nosotros pensamos lo mismo hasta que elegimos uno: Estocolmo Hotel. Te lo recomendamos.

Atención muchachos: Muchacho tiene las pilchas más actuales de la temporada. Entre ellas, los Bell Bottom, bien anchos y con bolsillos y las remeras tipo Peter Fonda, shorts y demás...

Todas, todas las noches, la actuación del conjunto Santa Bárbara. Naturalmente, el lugar es en plena Avenida Constitución, centro del ruido, y se llama Joinha. ¿Vamos?

Esto es sabido por todos pero como decimos la verdad, no podemos omitirlo: El más delicioso de todos los dulces es el de leche. El más delicioso dulce de leche... ¡Chimbote! ¿Alguna duda?

Painelli hace tus zapatos, a tu gusto y además a tu medida. La gente que busca cosas diferentes, buenas ante todo, tiene a Painelli como ejemplo de lo mejor en la materia.

Helados o postres helados, en cualquier caso, siempre Rubén. Innumerable cantidad de gustos y todos una delicia. Decididamente, Helados Rubén, es calidad y buen gusto.

Para encomiendas a Mardel, o desde allí hasta Baires, una seria empresa garantiza todo. Es el conocido Expreso Mar del Plata, conocido también como "el fiel amigo de sus envíos" ¡Es cierto!

Sweaters para los turistas, algo tradicional como los alfajores... Pero sweaters en serio, de calidad insuperable, distintas tonalidades y acertadas combinaciones... ¡Super Bennett!

Decir puchero de gallina es nombrar un manjar. En ambos casos (el del puchero o el de todo manjar) se piensa en un muy buen restaurant. Te lo nombramos: Ambos Mundos. (Unico.)

¿Existe una boutique en la que se venden conservas de pescados que son una verdadera delicia? ¡Si! Queda en el Puerto y se llama Esdipa. ¡Ah! La fama que tiene... ¡se la merece!

TREN	FRECUENCIA	IDA Sale	IDA Llega	REGRESO Sale	REGRESO Llega
EL MARPLATENSE	IDA: diario menos dom. VUELTA: diario menos sáb.	11.15	15.30	18.55	23.10
GOLONDRINA	DIARIO	8.00	12.50	7.55	13.00
STELLA MARIS	DIARIO	8.50	13.45	9.10	14.05
EXPRESO CENTENARIO	DIARIO	15.23	20.20	16.05	21.00
LUCIERNAGA	DIARIO	0.20	5.10	0.10	5.10
LOBO DE MAR	DIARIO	1.10	6.05	1.30	6.25
NEPTUNO	DIARIO	18.10	23.05	17.10	22.05
COSTA SUR	DIARIO	7.00	11.25	15.45	20.10

paqueterías en Mar del Plata



Ya lo sabés... Esta es Bárbara y con ella darás la nota joven.

Todos miran los shorts de lycra, los desean, los buscan para lucirlos y no los encuentran fácilmente. Para ellos, un secreto... ¡Ecco Hombre!

Un lugar que es centro de la más exquisita cocina internacional? Ahí va... Los Peltres. (Bestial.)

Una fábrica y dos locales, son los únicos puntos de referencia como para localizar los mejores mocasines. Y un solo nombre: ¡Fortín!

Recomendamos el Internacional Ye Ye Show de Italia en Av. Constitución, con el sensacional I. Delfini.

¿Te sugiere algo un nombre como El Cencerro? A nosotros nos dice mucho. Te daremos una ayuda: Parrilla, Av. Constitución, andá...

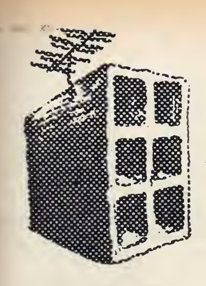
Pescados y/o mariscos. Landeyra y o Landeyra. No te damos a elegir... ¡te damos lo mejor!

Camperas en todos los materiales y todos los modelos, para chicos y para grandes, reversibles, a precios más que bajos. Ir a ganar. Ir a Galano y Viera.

Si te preguntás ¿O' me pongo? y no sabes, andá a O'me pongo y Chiquita te orientará. Bikinis, pantalones, blusas de las más paquetas, ¡sólo allí!

Un solo lugar para los nuevos jean's Silver Brook's (sensacionales). Andá a Jet Set y hablalo con Rolando: los conseguirás.

Para las frescas noches de Mardel, para tus días de invierno en cualquier parte, calidad en todos los colores con Alfa Sweaters.



Plan ASIMUD-Segunda Etapa

ENERO 21/MARZO 5

Benefíciese declarando en el término de estas fechas, UNICAMENTE EDIFICIOS Y AMPLIACIONES NO DENUNCIADOS.

Preséntese ahora y pague después su IMPUESTO INMOBILIARIO, EN CUOTAS Y SIN MULTAS, RECARGOS NI INTERESES.

Este segundo llamado obliga a los propietarios de los siguientes partidos:

Azul	Dolores	Gral. Madariaga	Necochea
Rauch	Castelli	Ayacucho	Tandil
Tapalqué	Pila	Gral. Pueyrredón	Juárez
Olavarría	Tordillo	Mar Chiquita	González Cháves
Laprida	Gral. Lavalle	Gral. Alvarado	Tres Arroyos
Gral. Lamadrid	Gral. Guido	Balcarce	San Cayetano
Bolívar	Maipú	Lobería	

La aprobación de plano por la municipalidad no lo exime de esta obligación.

Severas multas a los infractores

Las verificaciones, casa por casa, continuarán. Cuando llegue el inspector será tarde. Declare ahora.

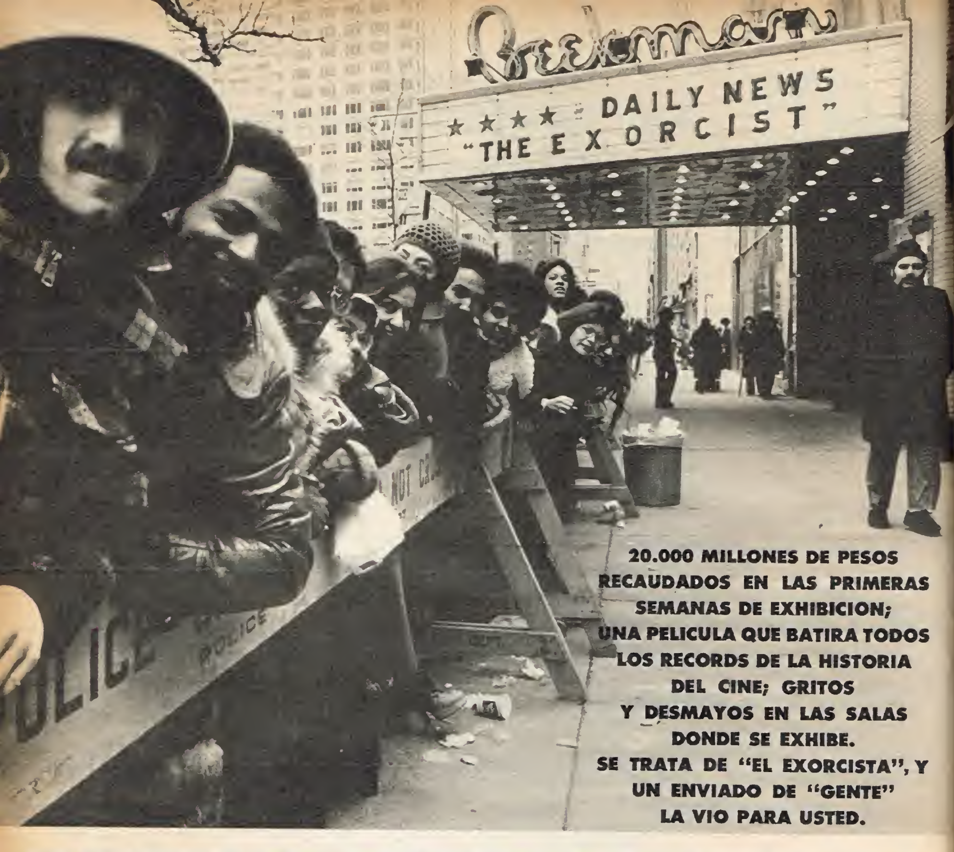
Informes, asesoramiento y retiro de formularios en la oficina de la dirección general de Rentas del partido donde está radicado el inmueble y en las delegaciones de la dirección de Catastro. En Capital Federal: Casa de la Provincia, Callao 237

Horarios especiales de atención:
lunes a viernes, 7 a 13 y 16 a 20; sábados, 8 a 12

Los propietarios deben presentarse con uno de los siguientes documentos en orden preferencial: Recibo de pago del impuesto inmobiliario, declaración jurada anterior, título de propiedad, boleto de compra; libreta de pago de mensualidades.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
Dirección de Catastro



20.000 MILLONES DE PESOS RECAUDADOS EN LAS PRIMERAS SEMANAS DE EXHIBICION; UNA PELICULA QUE BATIRA TODOS LOS RECORDS DE LA HISTORIA DEL CINE; GRITOS Y DESMAYOS EN LAS SALAS DONDE SE EXHIBE. SE TRATA DE "EL EXORCISTA", Y UN ENVIADO DE "GENTE" LA VIO PARA USTED.

INFORME DESDE LA BUTACA

No es normal el clima que se vive frente a las puertas del Smart Theatre de Nueva York. Detrás de mí, y frente a mí, una interminable cola de pulcros y ordenados norteamericanos esperan como yo el momento de poder obtener una entrada. Las marquesinas del cine estallan, se apagan, vuelven a encenderse. Un título, dos palabras, ejercen una atracción casi hipnótica: EL EXORCISTA. Tres dólares sólo, y uno tendrá la posibilidad de sumergirse en este mundo de horror y espanto. Tres dólares es el precio normal. Pero también existe el mercado negro. La demanda supera a la oferta, las enormes colas se repetirán todos los días, la capacidad del cine —y de los cines donde se exhibe dirá en algún momento BASTA, y entonces, naturalmente, se recurrirá a ese mercado negro orillero y latente, donde por cincuenta dólares será posible conseguir una excelente y segura ubicación. Cincuenta dólares. Se sabe dónde puede comprárselas, se conoce quién o quiénes las tienen. Sí, no es normal el clima, ni en las colas frente a los cines, ni dentro del hall. Hay silencio, mucho, del que pesa. Se fuma nerviosamente, se mira con curiosidad y desconfianza al que está al lado de uno. Se trata de advertir algún indicio, algún síntoma que indique si el que está al lado de uno conoce o no el tema. Porque "El exorcista" no es una película más. Tampoco es una exitosa novela más. Es un golpe muy seco en el medio del estómago, y esto no tiene explicación posible. Escandaliza y atrapa. Hace delirar de horror y perturba. **"¿Cree usted que mucha de esta gente ha leído el libro?"**, le pregunto a un señor que espera, paciente, al lado mío. **"Creo que por lo menos el 40 % si lo ha hecho —me dice—; el resto, ha escuchado o ha oído relatar partes destacables del libro".**

William Peter Blatty, el neoyorquino de 47 años, autor de este verdadero "best-seller", tardó un año en concretarlo. Leyó, en ese tiempo, todo lo leíble sobre brujería, demonios y posesos. **"Estoy particularmente intrigado —dijo entonces— por el hecho de que, psiquiátricamente, no sabemos mucho más acerca del fenómeno de posesión, su naturaleza y sus causas, que lo que sabíamos en 1921. Desde entonces, a pesar de los progresos de la ciencia, el tema sigue siendo esencialmente especulativo."** Esto lo dijo Blatty en 1950.

Veinticuatro años después el libro se convierte en filme. Un filme hecho por el director William Friedkin, en el mejor estilo "pie de la letra", sin privarle al tema de nada.

Y hoy ese filme se exhibe en este Smart Theatre, donde las colas parecen extenderse segundo a segundo. Algunos hasta llegan a cumplir diez pacientes horas de plantón frente al cine.

Una apabullante publicidad y polémica ha precedido al estreno de "El exorcista": los rumores sobre su posible condena por la justicia; la calificación de "R" (menores de 17 años acompañados de sus padres) del ente calificador norteamericano; el secreto de su filmación; el elogio unánime de algunas sectas, como la de los practicantes del vudú del Estado de California; la aprobación de algu-



Regan MacNeil, eje de la historia. Tiene una madre actriz y un padre que vive lejos. Hasta el día de su cumpleaños era tímida y dulce. Después, tragedia: Regan será "otra" persona.



Ruidos extraños, cosas que cambian de lugar y un vuelco repentino en el comportamiento de Regan. Insomnio, ataques de mal genio, charlas imaginarias... Es el comienzo. Chris, la madre, verá cosas terribles.



Klein, el primer médico al que Chris pedirá ayuda. Dictamina trastorno nervioso y un tratamiento con estimulantes. La "enfermedad" no se detiene, dos semanas más tarde volverán al consultorio.



Radiografías, exámenes a fondo y la impotencia total de la ciencia. Regan está gobernada por fuerzas demoníacas. La presencia del sacerdote jesuita Karras, psiquiatra, será su salvación.



Nadie duerme en la casa de los MacNeil. La obra es de una sola persona: Regan. De noche o de día una especie de fiera implacable la acomete. La pesadilla no tendrá límite. Habrá más de una muerte.



En pleno siglo XX la historia fantástica del exorcismo se repite. Un ritual extraño en el que tomarán parte dos jesuitas: Karras y Merrin. Finalmente, el demonio será transferido y Regan será como antes.

nas autoridades de la Iglesia Católica.

Y, por sobre todo, la curiosidad de un público —en su mayoría lector de la novela— por comprobar cómo el director Friedkin se las arregló para concretar en imágenes algo tan inasible como el alma de los "endemoniados".

¿CUAL ES EL TEMA?

Una famosa actriz de Hollywood, de 32 años, separada, vive en Georgetown, un suburbio residencial de Washington, con su única hija, de 14 años. El nombre del personaje es Chris MacNeil, y lo interpreta Ellen Burstyn. Su hija (en el libro tiene 12 años, en la película 14) se llama Regan y la encarna la actriz Linda Blair, que debió someterse a durísimas pruebas (para algunas escenas debió soportar bajísimas temperaturas previas) para poder transmitir todo el tremendismo y el horror de su personaje.

Poco a poco, Chris empieza a advertir —tímidamente al comienzo— que la conducta de su hija empieza a cambiar en forma extraña. Se va dando cuenta que algo sobrenatural, que algo demasiado misterioso, ocurre de pronto con su hija: empieza a hablar varios idiomas, se oyen golpes extraños de noche en su cuarto, puede llegar a mover objetos que están a gran distancia de ella, adquiere una madurez que no son propias de una niña de 14 años, que hasta entonces vivió casi bajo "una campana de cristal". Después de consultar sin éxito a médicos y psiquiatras, Chris llega a la conclusión de que el demonio se ha instalado en el cuerpo de su hija. Es entonces cuando sale a escena un sacerdote jesuita (interpretado magistralmente por el actor sueco Max Von Sydow, el mismo que conociera la fama en varios filmes de Ingmar Bergman), que será el encargado de enfrentar al diablo intruso. Será, de alguna manera, el exorcista del tema. El encargado de llevar a cabo una lucha tenaz con las fuerzas del mal, valiéndose de só'o dos o tres cosas grabadas a fuego en él: la bondad, el amor a Dios, y la idea clara de dónde está el bien. Incluso, también, al precio de su vida. Pero el sacerdote jesuita es un gran conocedor del tema, está informado hasta sus últimos límites de todo lo sucedido desde la antigüedad en materia de demonios. Por eso, ademas, confía en su triunfo.

La hija de la actriz sufre, paulatinamente, las transformaciones más degradantes que el lector pueda imaginarse. Se oyen alaridos desgarradores, el espectador es testigo de una mutilación, "se huelen" prácticamente, las llagas y la sangre. Todo el horror del mundo parece haberse concentrado —y desarrollado con pulcritud— a lo largo de este libro y de este filme.

¿COMO ES LA PELICULA?

Adjudicarle valores duraderos, ideología definida o rigor metafísico a "El exorcista" es tan inútil como tocar el timbre en una tumba. Es una obra más, una de las tantas —me acordé mucho de "La gran comilona"— que especulan

con el sexo, la violencia, el horror a lo desconocido, el morbo y la agresión gratuita. El método o la fórmula, al parecer, tiene éxito. Y tanto Blatty como Friedkin lo saben.

En las siete primeras semanas de exhibición se han recaudado ya más de 18 millones de dólares. Los directivos de la Warner Bros. aseguran que con "El exorcista" superarán la recaudación record que obtuvieron con "El padrino": 155 millones de dólares. Y van aún más en el optimismo de sus cálculos: aseguran que "El exorcista" derrotará a la película más taquillera de la historia del cine norteamericano: "Lo que el viento se llevó".

En los Estados Unidos la critica, en su gran mayoria, trató muy mal a "El exorcista". Muchos de ellos fueron más allá de un desmenuzamiento técnico y objetivo, y aconsejaban a sus lectores que no fueran a verla, en bien de su salud



REACCION DEL PUBLICO. Muchos no pueden soportar ver el filme hasta el final, y se retiran indignados del cine.

mental. Milton Krims, comentarista del "Saturday Evening Post", estuvo en disidencia con sus colegas. Prácticamente él elevó a la película a la categoria de UNICA. "Jamás una obra de suspenso pudo sacudirme con sucesos tan importantes", escribió. Las iglesias católicas de los Estados Unidos están recibiendo diariamente una enorme cantidad de consultas sobre demonologia y exorcismo. El libro, el "best-seller", duplica el número de ejemplares en cada nueva edición.

Comercialmente no caben dudas. "El exorcista" es todo un éxito. Pero sólo comercialmente.

Es muy común ver que el público se levanta de la sala apenas comenzado el filme, y se retira airado. Otros se hunden en sus butacas, y cierran los ojos. Los más se mueven incómodos e irritados en sus asientos, no atinando ni a irse ni a cerrar los ojos.

Pero "El exorcista", en suma, no es una buena película. Tiene la fachada de película seria y profunda, de estar preocupada por describir el mundo del ocultismo, por despejar el lado oculto y terriblemente desconocido de los seres humanos, de establecer las relaciones posibles entre el bien y el mal.

Pero no es nada más que eso: una fachada.

La pelicula no es nada más ni nada menos que un producto efectista. Toda su pretendida cáscara intelectual se derrumba (como también ocurre con el libro) ante la fragilidad de sus diálogos, la endeblez de las discusiones pretendidamente teológicas, los ganchos demasiados pueriles para atrapar al espectador (o al lector), los golpes bajos aplicados con tal continuidad que terminan por anestesiar, y por último, la reiteración de fórmulas que ya no convencen —ni siquiera causan placer— a nadie.

"El exorcista" es una película de suspenso más, con caracteristicas profundamente desagradables, de esas que producen a los pocos minutos de iniciada la proyección una irreversible sensación de rechazo.

Está interpretada por buenos actores, eso si. Mención especial para el sueco Max Von Sydow y para Jason Miller (el padre Karras, el que casi todo lo sabe en cuestión de enfrentamientos demoníacos).

La comparación de esta película con "El bebé de Rosemary" es inevitable. Sólo que en el filme de Roman Polansky había sutileza, el terror estaba dado por un clima impreciso, una irrealidad donde ningún dato era demasiado corpóreo. Aquí, en cambio, en "El exorcista", las cosas se llaman por su nombre y el mismísimo diablo es el "malo" de la película. El espectáculo cinematográfico no ha ganado nada con ella. Mucho menos el espectáculo literario.

Pero las cosas para William Peter Blatty se transformaron en un excelente negocio. Quizá por eso, en la soleada melancolia de Aspen, en Colorado, el autor busca ahora concretar la segunda parte de "El exorcista", una nueva edición de terror, bajo la cáscara de temas profundos y casi metafisicos.

Sólo que cuando este nuevo libro se convierta con los años en película el público estará más prevenido.

Y no será posible volver a ver el espectáculo de hoy frente al Smart Theatre, de Nueva York, donde en este momento las colas parecen llegar al infinito.

JORGE LUJAN GUTIERREZ
(Enviado especial a Nueva York)

Hasta los 80 Km/h. su auto consume nafta.

Más rápido, divisas.



LIMITAR LA VELOCIDAD MAXIMA ES UNA DECISION TOMADA PARA REDUCIR LA IMPORTACION DE PETROLEO. ANTES DE TOMAR ULTERIORES MEDIDAS, EL GOBIERNO SOLICITA LA RESPONSABLE COLOBORACION DEL PUEBLO. FEBRERO ES EL MES DE PRUEBA. USTED DECIDE.

Ahorre nafta.

Télam

GALINDEZ: NOCAUT EN BALCARCE Y DERECHO AL TITULO



De boxeo no tuvo mucho. Apenas dos rounds que bastaron para dar con el norteamericano Ray Anderson por el piso, nocaut ortodoxo incluido. Pero hubo más. La pelea tuvo lugar en el anfiteatro del Cerro El Triunfo, en Balcarce, un sitio inusual que, sin embargo, se adecuó perfectamente al evento. Fue, en realidad, una especie de "precalentamiento" de Víctor Galíndez, campeón argentino y sudamericano de los medio pesados, que combatirá próximamente con Bob Foster por el título mundial de la categoría. Como tal, tuvo mucho de show preparado con brillo y recursos. Se pareció, en alguna medida, al que organizara Alain Delon entre Monzón y "Mantequilla" Nápoles. La cuota de famosos estuvo bien cubierta por personajes tales como Mirtha Legrand y Adelino Romero, Secretario General de la CGT. Subieron al ring nada menos que Horacio Acavallo, Nicolino Locche y Juan Manuel Fangio, tres grandes ex que recibieron las mejores ovaciones de la noche. El triunfo de Galíndez, indiscutido, no tuvo peros.

DUELO AL SOL (PERO MIXTO)

Hortensia Rodríguez de Porcel es diputada por el FREJULI en la Provincia de Salta. Aldo Deodosio Guerra, también. Hasta ahí, todo bien. Pero lo insólito es que la señora de Porcel, por cuestiones "del momento", retó a duelo al diputado Guerra. Hasta tiene padrinos: Jorge Royo y Abraham Ralle, senador y diputado respectivamente. Otro dato fuera de lo común: no es la primera vez que ocurre. En 1959, la diputada Teresa Mezquida había desafiado a su colega Alberto Flores. Claro que, en la ocasión el duelo no llegó a efectuarse. Veremos qué pasa ahora.



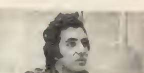
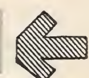
UNA ARGENTINA QUE NOS HACE QUEDAR BIEN

Es la pianista Silvia Kersembaun. Acaba de hacer capote en Hong Kong, donde se presentó en dos oportunidades, junto a la Nueva Orquesta Filarmónica de la ciudad. El diario "Morning Post" alabó a nuestra Silvia, diciendo que "reveló impresionante destreza y claridad encomiable ejecutando el Concierto Nº 5 para piano de Beethoven." El resto del recital mereció análogos elogios de la prensa especializada de la ciudad oriental. Y eso no es todo: a fines del '73, una importante revista londinense premió a la versión hecha por Silvia Kersembaun del Segundo Concierto de Tchaicovsky, como uno de los diez mejores discos del año. Según se anuncia, Silvia estará con nosotros dentro de unos meses. Bien venida. Son muchos los argentinos que tienen ganas de escuchar "en vivo y en directo" a la joven y talentosa Silvia.



"SABRAN QUIEN SOY"

Marco Tessiore es un argentino que no muchos conocen. Sin embargo, ha hecho méritos suficientes como para salir del anonimato. Hace más de seis años marchó a Estados Unidos "para ver qué pasaba". Pasó hambre y frío, desconocía el idioma y se sentía solo. Un día, logró comprar un restaurante en Alaska, se casó y tentó suerte en su verdadera vocación: los automóviles. Emigró a Inglaterra y participó en competencias de Fórmula Ford y Fórmula 3. Tiene un contrato pendiente con una fábrica británica pero prefirió volver a la Argentina para correr en su país. "Dentro de poco", afirma, "sabrán quén soy. . .". Así sea.

¿SERA DIPUTADA?

La noticia, por cierto, ha causado convulsión no sólo en Londres sino también en todo el mundo político europeo. La actriz Vanessa Redgrave —memorable actuación en "Los demonios"— ha decidido entrar de lleno en la escena política al anunciar su candidatura al Parlamento por el Partido Revolucionario Trotzkista de los Trabajadores, en el distrito londinense de East Ham, una zona obrera. La crisis económica —decía— me ha obligado a meterme en el conflicto y ponerme del lado del pueblo que es explotado". La futura legisladora, sin embargo, ya se ha destacado participando en manifestaciones de protesta contra las armas atómicas y la guerra en Vietnam. Vanessa, está visto, quiere convertirse en una diputada de "primera categoría".



PELE: "DECISION IRREVOCABLE"

Quizás por los excesos que siempre se han cometido contra su integridad física en cuanto campeonato mundial de fútbol tuvo que jugar, el Rey Pelé tomó en los últimos días una "decisión irrevocable" al responder a la carta que le envió Joao Havelange, presidente de la Confederación Brasileña de Deportes, solicitándole que integre la selección brasileña que disputará el Mundial de Munich en mayo. En su carta respuesta, Pelé explica las razones por las cuales decidió no participar nunca más en esos campeonatos mundiales, aunque prohibió terminantemente distribuir copias a la prensa. El famoso jugador, sin embargo, seguirá defendiendo los colores del Santos, el club que lo lanzó a la fama, a través de un jugoso contrato que renovó para esta temporada y la de 1975 por la friolera de 500.000 dólares.

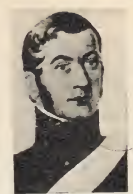


INFLACION CERO

Así lo confirmó Ernesto Gaba, representante del Banco Central en el Primer Seminario Interamericano de Política Monetaria, que se está llevando a cabo en Brasil. Afirmó que entre mayo y diciembre del '73 no hubo aumentos en el índice del costo de la vida, lo que equivale a decir que no hubo inflación. La noticia reconforta. Sigamos así. Por primera vez en muchos años, el partido contra la inflación se pone parejo. Pasan los meses y no logra "abrir el score".



SAN MARTIN NO TIENE BISNIETOS



En cuanto acto se organiza para recordar al general San Martín, su presencia es infaltable. Se trata de un matrimonio que suele presentarse a colocar una palma de flores cuya cinta dice: "Su bisnieta". Y, claro, todo anduvo sobre rieles hasta que días atrás hubo una reunión de los miembros del Instituto Nacional Sanmartiniano para dejar aclarado que la única hija del Libertador dio a San Martín solamente dos nietas mujeres, una de ellas fallecida a los 27 años de edad, soltera, y la otra, Josefa Balcarce y San Martín, se casó con Fernando Gutiérrez Estrada y Gómez de la Cortina (mexicano), la que no tuvo descendencia en sus largos 88 años de vida. Está claro: no hay tal bisnieta de San Martín.

REGIMEN... AL REVES

El que sigue Jorge Luz viene a ser todo lo contrario del que hace el Gordo Porcel. Porque se trata, en este caso, de engordar. La cantidad de kilos que Jorge se propuso como meta es, también significativa: quince. Así, tiene piedra libre para comer todo aquello que para muchos es materia prohibida. En su menú abundan dulces, quesos, manteca, bananas, pastas a discreción y cualquier cantidad de fritos. Envidiable situación, ¿no?



21-2-74 PLURAL 41-9231/46-1669

MEMORIA Y BALANCE DE LA



(PSICOLOGICO)

Monzón demostró sobre el ring que piensa, que emplea correctamente la razón. Esto pone en evidencia que su mente, su cerebro, no acusa el impacto de golpes, sino que, por el contrario, actúa con una lucidez totalmente normal. Además, hasta último momento no erró golpes al tirarlos; es decir que también está rápido, ágil mentalmente. Sobre todo esto es prueba elocuente su última pelea con Nápoles. Pero hay un hecho que, psicológicamente, suele afectar a muchos deportistas luego de retirarse: el dejar de ser figura, centro de atención y de atracción. A todo el mundo le gusta la popularidad y necesita de ella en alguna medida, pero a Monzón este aspecto le interesa menos que a los demás. Le gusta pasar inadvertido. Por ejemplo, cuando va al cine y termina la película se queda sentado, con la cabeza gacha, hasta que no quede nadie en la sala, porque no quiere que la gente lo reconozca. Por eso el dejar de ser centro de atención no lo afectaría de ninguna manera.

Además, tampoco el dinero y la fama lo han alterado en su forma de ser. Monzón no está agrandado. Está, sí, mucho más seguro de sí mismo para desempeñarse ante la vida. Y, por último, hay que tener en cuenta que Monzón será como Fangio y como muchos otros campeones: nunca dejará de ser noticia. Y con el dinero y esa popularidad que no se le terminará nunca le alcanza para ser muy feliz el resto de sus días. Aun cuando se retire mañana mismo.

(DEPORTIVO)

Positiva, ya que se retiraría en las mejores condiciones posibles. Muy pocos boxeadores, en toda la historia del boxeo, dejaron la actividad en una situación tan favorable. Es decir que si Monzón se alejara definitivamente del ring, se convertiría automáticamente en uno de los boxeadores más grandes de todos los tiempos. Los siguientes hechos no dejan lugar a dudas al respecto: 1) No perdió nunca en los últimos nueve años y cuatro meses, lapso durante el cual realizó 75 peleas. 2) Batió el record de defensas exitosas de un título mundial, con nueve victorias consecutivas. En este sentido superó la hazaña de un personaje legendario en el mundo del boxeo, como Ray "Sugar" Robinson. 3) Tuvo la valentía de haber ido a defender su corona casi siempre como visitante, lo que de por sí implica una ventaja al rival. 4) Actualmente aún se encuentra en la plenitud de sus condiciones deportivas, y esto, aunque no parezca muy importante, tiene una significación especial, porque por lo general cuando un boxeador se va acercando al final de su carrera decrece en su potencial. Monzón, en cambio, se retiraría en perfecto estado, dando la sensación de ser realmente invencible y luego de realizar una de sus mejores peleas. 5) Su campaña es una de las más brillantes a que puede aspirar boxeador alguno. En el campo amateur realizó 87 peleas, de las cuales ganó 73, empató 6 y perdió 8. Como profesional peleó 95 veces, ganó 82 (56 antes del límite), empató 9 y perdió 3, quedando un combate sin decisión. Es decir que en total efectuó 182 peleas, ganando 155, empatando 15 y perdiendo 11. Además registra el hecho inusual de haber vencido luego de un tiempo a los tres boxeadores que alguna vez lo derrotaron en el terreno profesional.

VIDA DE CARLOS MONZON

DINERO, GLORIA Y SALUD. TRES COSAS QUE NO SIEMPRE ACOMPAÑAN A LOS BOXEADORES EN EL MOMENTO DE RETIRARSE. CARLOS MONZON ESTA A PUNTO DE DEJAR EL BOXEO DISFRUTANDO DE LAS TRES. ESE ES EL ASPECTO MAS POSITIVO QUE ARROJA EL BALANCE DE LA VIDA DEL CAMPEON, QUE DE CANILLITA PASO A SER UNO DE LOS DEPORTISTAS MAS ADMIRADOS DEL MUNDO

(HUMANO)

Es un rubro en el cual Monzón se encuentra plenamente enriquecido. Ganó la disciplina que dan los entrenamientos (aunque quienes lo conocen aseguran que la disciplina la traía de antes); ganó la cultura que le dieron los sucesivos viajes y el conocimiento de lugares y personas importantes a las que normalmente nunca hubiera tenido acceso; ganó una fama a nivel mundial que muy pocos deportistas pueden lograr. Los ring-sides de sus peleas, siempre colmados de figuras del jet set internacional, son una prueba al respecto. Allí cosechó el aplauso de famosos como Anthony Quinn, Yves Montand, Alain Delon y muchos otros que, más de una vez, hasta gritaron su nombre.

Pero no sólo ser famoso entre famosos es positivo en su balance humano. También tienen mucho valor hechos como haber sido siempre fiel al hombre que lo inició en el boxeo (Amílcar Brusa); el no haber hecho nunca declaraciones despectivas hacia ningún rival (a pesar de que muchos las hicieron sobre él); el haberse comportado siempre correctamente en todos los lugares donde fue, convirtiéndose en un verdadero ejemplo argentino; el no haber tenido nunca ningún problema, ni haber protagonizado nunca un escándalo a nivel deportivo; el haber obtenido siempre, luego de las peleas, el reconocimiento de sus rivales en el sentido de que Monzón había ganado sin dejar lugar a dudas, y por último, no dejar nunca dudas acerca de su profesionalismo (nunca nadie pudo decir que Monzón no se entrenaba, que le gustaba salir de noche, que fumaba, que bebía demasiado, ni que salía con mujeres).

Además logró adaptarse a todas las exigencias que le puso esta nueva vida que tiene ahora, aun cuando sus comienzos fueron muy pobres (lustrabotas, canillita, repartidor de leche). Y logró, también, que su carrera le abriera la posibilidad de otras actividades en función de futuro (como por ejemplo hacer cine).

(ECONOMICO)

Carlos Monzón tiene asegurado no sólo su futuro sino también el de sus hijos. A lo largo de su carrera, especialmente desde que ganó el título mundial en Roma ante Nino Benvenuti, peleó por bolsas de un valor total de 1.500.000 dólares (es decir alrededor de mil quinientos millones de pesos). En las dos o tres primeras peleas sus ganancias oscilaron entre los 40.000 y 50.000 dólares por cada una; en la última, contra Nápoles, se llevó 300.000 dólares. Teniendo en cuenta que un porcentaje de sus premios se reparten entre su entrenador, representante, otros colaboradores y gastos se puede estimar que hasta ahora ha ganado, en forma neta, alrededor de mil millones de pesos. Al ir invirtiéndolos inteligentemente a medida que los ganaba, ese dinero le fue dando intereses y los bienes adquiridos se fueron valorizando, al extremo de que hoy su potencial económico se puede estimar en unos 2.500.000.000 de pesos aproximadamente.

Semejante fortuna está repartida de la siguiente manera: 1) 14 departamentos en la Capital Federal, de los cuales actualmente alquila 11. 2) 3 casas en la ciudad de Santa Fe. 3) Un edificio de departamentos. 4) Una galería (ambos bienes también en Santa Fe). 5) Un campo de 700 hectáreas en la localidad de Huanqueros, provincia de Santa Fe. 6) 4 automóviles —un Torino, un Fiat 125, un Fiat 128 y una pick up—. Hasta hace poco también tenía un Buggy, pero lo vendió. 7) Una sólida cuenta en dólares en un banco de los Estados Unidos, y otra cuenta similar en un banco argentino.

(FISICO)

"Físicamente, Carlos Monzón está en óptimas condiciones." De esta manera el doctor Roberto Paladino, su médico personal desde 1965, define el estado de salud del campeón. "Gracias a su envergadura —aclara el doctor Paladino— (en especial su estatura y su alcance de brazos) prácticamente nadie le ha pegado. No tiene cicatrices ni marcas de ningún tipo en su cara. En toda su carrera Monzón sólo sintió una mano fuerte; fue la de Benny Briscoe, en el Luna Park, aquel día en que Carlos, por primera vez, miró con preocupación, con angustia, el reloj para ver cuánto faltaba para terminar el round. Además, bien entrenado, Monzón es prácticamente invencible. El hecho de que ante sus golpes los rivales no se caigan fulminados como a la gente le gustaría, obedece a que Monzón nunca fue un noqueador de un solo golpe. El destruye, en forma lenta pero segura. La prueba de ello es que a pesar de no fulminar con sus golpes, casi todas su peleas las ganó antes del límite. Sus sparrings son otros ejemplos al respecto; muchos de ellos han quedado físicamente deteriorados luego de pasar por las manos de Monzón. Es decir que sus golpes evidentemnte dejan secuelas en quien los recibe. Además, hay que tener en cuenta una cosa: en las últimas peleas (Griffith-Briscoe-Bouttier-Nápoles) Monzón no tuvo oportunidad de aplicar su mejor golpe —el directo—, ya que sus rivales le pelearon al cuerpo. Su potencial físico sigue siendo impecable. Su última pelea es un claro ejemplo al respecto. Normalmente existe en los deportistas lo que se llama el primer aliento: es un período durante el cual sobreviene una especie de ahogo. A Nápoles, Monzón lo terminó en momentos en que lo dominaba esa especie de ahogo.

"En síntesis, mi diagnóstico es inmejorable. Más aún: pienso que cuidándose, dedicándose íntegramente al boxeo, todavía hay Monzón para dos o tres años más, tranquilamente.

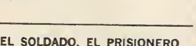
EL CASO SOLYENITSIHN

Barba "collar" sin bigote; fina mano que ajusta la "chafka" en la cabeza; cara escapada de un cuadro holandés: Alexander "Sasha" Solyenitsihn es desde hace unos meses amigo de uno sin saberlo. Cómo no serlo si desde hace ya 30 años viene peleando solo contra todas las Rusias o, por lo menos, contra aquellas que no dejan que él siga siendo un ruso total. Ese que por encima de zares y stalines reclama la mínima postulación de cada ruso: convertirse en ícono, sentir toda la condición humana (no el pedacito que digita el comisario de turno). Ese que tanto en la épica como en la mística hace suyo el compromiso de ser contemporáneo de dioses y demonios, es decir un pariente de todos. Cuesta imaginarlo ahora al ex Siberia deambulando por Europa en busca de una dacha occidental. Y en Suiza, nada menos. Cuesta verlo viajar con el cáncer en la entraña (el que hasta podría curarse) empujado fuera de las fronteras de su patria que no abandonó en 55 años. Remitido del pabellón de cancerosos al pabellón de exiliados. Esa enfermedad mayor que por alguna razón los antiguos griegos solían inocular como pena capital, dado que era, y es, a nivel de los auténticos, más agobiante y final que el garrote o el vodka. O que la muerte: el exilio.

Sasha repite así, casi 100 años después, el destino de otro padre de la infinita literatura rusa. Como él, Fedor Dostoievski osó describir los pies de barro del zar, tratarlo como hombre, como ruso común. Le valió una larga temporada en el invierno-infierno ruso, protagonizar la escenografía de una fusilasión que por poco lo alcanza. Le valió la desesperanza cuando también una enfermedad de fondo (esta vez la epilepsia) le hacía galopar la sangre hasta los límites del delirio. Tanto Sasha como Fedor se habían iniciado en la disciplina científica y elegido la palabra pravda (verdad) para mostrar a su pueblo cómo era la Rusia que ellos vivían. Y ambos espiritualistas, cristianos últimos, sintieron que la realidad no terminaba en la aldea del siglo 19 o en el koljos de siglo 20. A un siglo de distancia rechazaron el clásico aforismo ruso que dice: "Quien quiera decir la verdad más le valga hacerlo fuera de la ciudad". Se quedaron y la asumieron. Comprendieron que su destino estaba en esa tarea fulgurante, generadora, de repasar uno a uno los huesos de los doloridos, de los marginados, de los injustamente azotados por las corrientes díscolas de la historia. Uno y otro fueron servidores de la política de lo permanente y ocuparon su papel de testigos hasta el final. Hasta casi la muerte. No por otra cosa hace una semana Alexander Sasha Solyenitsihn fue metido a la fuerza en un avión y a las pocas horas, abotagado, sintió como pesadilla que el cartel "Frankfurt" le estaba diciendo a sus ojos que Rusia había quedado atrás. ¿Por qué?

RETRATO DE FAMILIA

Kislovodsk es una ciudad estival del norte caucasiano. Escritores aristócratas y rebeldes como Lermontov, Pushkin y Tolstoi han dejado allí las huellas de su paso. 9 meses después de terminada la primera guerra mundial y 13 después de surgida la revolución, el 11 de diciembre de 1918, nace en un hogar de intelectuales de origen campesino, Alexander Issaievitch Solyenitsihn. Su padre, un estudiante de filosofía, muere tras batirse bravamente en la Prusia Oriental. Sasha no conoció a su padre. Su madre quiso evitarle el rigor de un padrastro y optó por la viudez permanente. Solyenitsihn lo lamentaría más tarde: "Afrontar la severidad en una edad temprana es, en general, saludable para un muchacho". Otras severidades lo aguardaban. A los 4 años su madre encuentra un trabajo de taquidactilógrafa en Rostov, en las riberas del Don, donde él inicia sus estudios y viven en condiciones pobrísimas. "En verdad no he sabido hasta hace poco lo que es el agua corriente en una casa". Obstinado, brillante, minucioso, se acostumbra muy pronto a la duda. Su infancia y adolescencia cabalgan sobre una época que muere y otra que nace, y en el marco austero del primer plan quinquenal tiene tiempo de ir analizando a su país mientras aguarda en las interminables colas frente a los almacenes que su cupón se convierta en la comida que falta. En esa edad rebelde lo alcanza una noticia que rebela a media Rusia: el asesinato de Kirov, con el que comienza el período de los grandes procesos. Es en ese momento en el que Sasha empieza a medir la distancia que separaba los dogmas de Stalin de las ideas de Lenin. "A los 13 ó 14 años no solía ir a corretear por las calles una vez acabados los deberes sino que me quedaba en casa leyendo los periódicos. Sabía los nombres de todos los jefes del partido, conocía sus cargos, los nombres de los jefes militares soviéticos, de los embajadores soviéticos en todos los países y los de los extranjeros en la Unión Soviética. Leía todos los discursos pronunciados en el Congreso, había leído las memorias de los viejos bolcheviques y la ondulante historia del partido. Sea porque tuviese el oído virgen, sea porque leyese más que lo que había en los periódicos, notaba con claridad lo que había de falso en esta manera sofocante y abusiva de poner siempre por las nubes a un solo hombre, y siempre el mismo. Si él era todo, ¿no significaba esto que los demás no eran nada? Era algo tan exagerado, tan increíble, tan descomunal, que sólo una oreja de piedra podía no comprender que se trataba de una mentira. . ." Esto dice el personaje Gleb Nerjin en "El Primer Círculo", una novela autobiográfica donde Gleb es Sasha. Donde comienza a gestarse, seguramente, la respuesta al ¿por qué? de medio siglo después.



EL SOLDADO, EL PRISIONERO, EL ESCRITOR

En 1936 ingresa en la Universidad, donde es aventajado estudiante de física y matemáticas. Pero ese mundo equilibrado le deman-

El rostro de un escritor que lucha por su libertad de creación. Un hombre

DESPUES DE UNA LARGA LUCHA CONTRA EL REGIMEN SOVIETICO, ALEXANDER SOLYENITSIHN DEBIO EMPRENDER EL CAMINO DEL DESTIERRO A ALEMANIA OCCIDENTAL. EL PUNTO CRITICO FUE SU NOVELA "ARCHIPIELAGO GULAG", QUE PROVOCO INJUSTAS ACUSACIONES SOBRE EL GRAN ESCRITOR RUSO Y PRODUJO SU ALEJAMIENTO DE LA URSS. UNA PERSONALIDAD BRILLANTE, PARA MUCHOS UN SIMBOLO DE LA LUCHA POR LA VERDAD.

EL LIBRO QUE DESATO LA TORMENTA

El libro que provocó el destierro. "Archipiélago Gulag" le valió acusaciones como "prozarista" y "prohitlerista". Se lo acusó de haber publicado la obra por dinero. El dijo: "Al sugerir esto, mis adversarios han osado escribir en los ojos cerrados de los muertos".

Acosado por su historia personal y la ripiosa política oficial soviética, Solyenitsihn se decide y publica en Occidente las páginas que en su pais sólo se conocen en samizdat, esto es, versiones hechas en máquina de escribir que van de mano en mano como una tea, preocupando a los dueños de la ortodoxia. "Dedico este libro a todos aquellos que murieron sin hablar, y a ellos les pido que me perdonen por no haberlo visto todo, por no haberlo recordado todo, por no haber adivinado todo".

Tal el comienzo de "Archipiélago Gulag", su último detonante y causa del reciente exilio. "Archipiélago Gulag", esto es el mapa intermitente de los campos de concentración en los que miles de rusos, durante el stalinismo, sucumbieron por no decir que sí al no de turno. El testimonio de decenas de miles de sacrificados en pos de una idea personal más que la idea de un pueblo. "Archipiélago Gulag", recuento de las islas donde ocurrió una de las más terribles represiones del siglo. Geografía salvaje de prisiones donde el hambre llegaba a límites fantásticos y donde fue posible que más de un preso la mitigara comiendo lagartos prehistóricos descongelados que el hielo había conservado de 10.000 años atrás. "Este libro jamás lo hubiera escrito una sola persona. Además de las experiencias que viví en el archipiélago, este libro contiene —en la piel de mi espalda y en el ojo de mi mente— materia adicional: las historias, las memorias y las cartas de otros 227 seres humanos. Pero aún no llega el momento en que yo me atreva a dar sus nombres". Todo el libro es un recuento, un minucioso trabajo de científico para desarmar en el presente soviético de 1974 la tremenda, ominosa realidad que les fuera contemporánea cuando Stalin y que la historia silenció. Aquí puede encontrarse otra vez la línea ética que mueve la pluma de Solzhenitsyn. Antes que detenerse a reflejar lo que pasa en la actualidad es importante desmontar las mentiras del pasado. Sólo así podrá levantarse una Rusia justa, ajena por igual a las arbitrariedades de un zar o un Stalin. Y otra vez aquí el símil inevitable con Fedor Dostoievski, quien en su "Diario de un Escritor" sentenció: "Pero, sobre todo, no os asustéis de vosotros mismos. No digáis: «un hombre solo no es lo mismo que un ejército», y cosa por el estilo. Quienquiera que desee sinceramente la verdad es terriblemente fuerte".

Si un libro —"Un día en la vida de Iván Denissovich"— introdujo a Solyenitsihn en el pueblo ruso, otro —"Archipiélago Gulag"— es el que lo lleva fuera de Rusia. Aquél fue sinónimo de un deshielo y duró lo que tal. Este es sinónimo de un congelamiento que, según se sabe, es condición más habitual del hielo. El hecho que Sasha terminara en Occidente y no en Siberia tiene su significación paralela. Las antenas de la geopolítica registran más irritativamente la destrucción de un gran hombre que su marginación.

Queda en pie un interrogante que late en toda la obra de este escritor: ¿Es posible fundar un hormiguero y al mismo tiempo darle a cada hormiga un crédito personal? Tolstoi, Pasternak y muchos otros de Oriente y Occidente piensan que sí.

dará muy pronto otra búsqueda: la del "2 más 2 son, a veces, 5", como decía Dostoievski. Así, en 1939 emprende estudios literarios por correspondencia en el célebre Instituto de Moscú. ("Estaba ansioso de escribir pero (...) no sabía sobre qué tema.") Aquí se desprende otra clave de su obra: no se trata de un autor de mundos subjetivos, ajenos a lo real. Se alimenta de lo que le pasa a su alrededor, de la experiencia, del gesto y el acto de los otros, de Rusia, en suma. Y es Rusia la que le pide empuñe las armas. En la primavera de 1940 Sasha asumirá tres realidades que vivirá en un solo plano: el conocimiento de su patria, la guerra y el amor en una estudiante de química de 20 años, con quien se casa.

El flamante físico matemático es movilizado en una unidad de transporte y por "razones de salud" puesto como soldado a cuidar los caballos del cuerpo. Dos años después se especializa como artillero y en 1943 toma el mando de una batería. Su actuación bélica es meritoria y concluye con la paz. Pero otros enemigos habría de conocer en esta etapa. Una carta suya a un amigo es interceptada por la policía secreta. En enero de 1945 es llamado por un comandante y el general, visiblemente incómodo, le pide la pistola. Solyenitsihn se la entrega y dos oficiales le arrancan los galones de capitán y las condecoraciones. "Todavía oigo el tronar de los cañones —recordaría después—. Mientras me llevaban prisionero el general Travkin tuvo el gesto de estrecharme la mano. Ese sacudón de manos fue uno de los actos más valientes que presencié en la guerra". En las cartas al amigo había reflexionado críticamente sobre la manera de abordar la guerra y otros temas, inclusive Stalin, aunque sin nombrarlo. "Hacía mucho que yo tenía puntos de vista críticos. Tenía la impresión de que se había alejado del leninismo, que era responsable de las derrotas de la primera mitad de la guerra, que era un teórico mediocre, que usaba un lenguaje grosero. Todo eso lo puse en mis cartas por atolondramiento juvenil". Esta "infantil ingenuidad" sería "condecorada" con 8 años de campos de concentración o "de trabajo". Los 5 primeros en la famosa Lubianka de Moscú, y los otros 3 en una gran cuenca carbonífera del norte de Kazajstan, república asiática de la URSS. Allí trabajó como minero, albañil y más tarde como fundidor. Allí aprende la soledad. Su madre había muerto en 1944; de su mujer se había divorciado en 1951. En la cumbre de la madurez su mundo se reduce a tener un número en la frente, sobre el pecho, en las rodillas, en la espalda. "El mío era Ch. 232". Allí nace "Un día en la vida de Iván Denissevich".

Lo liberan un mes después de cumplir su condena, en febrero de 1953. Y un mes después, mientras caminaba por primera vez libremente por una aldea, desde un altoparlante escucha la noticia más estremecedora desde la muerte del zar: la de que Stalin acababa de morir. Un año más tarde el cáncer de estómago que lo mina lo

de con un pie en la muerte cura espectacularmente en pocos meses. Sasha vuelve a vivir. Su nueva etapa estará sellada por la aparición de un nuevo hombre ruso: el del deshielo. Nikita Kruschev surge en la cresta de la ola que hace temblar a todo el aparato stalinista. Para Sasha su reciente libertad, su triunfo sobre el cáncer, son símbolos de un deshielo interior. Inicia un ciclo creador que da en 1955 "El primer círculo". Se instala en las mismas entrañas de la Rusia Central, en casa de una vieja labriega, y reinicia su labor de profesor. También sin esperanza de que fueran publicadas alguna vez, acomete "La casa de Matriona" y "Un día en la vida de Iván Denissovich". Su figura comienza a perfilarse públicamente. Se lo rehabilita en 1957 y un año después vuelve a casarse con su primera mujer. Súbitamente la aparición de "Un día en la vida. . ." se transforma en trampolín, en el portavoz de las víctimas de Stalin que Kruschev necesita. Sus libros revierten su destino. De testigo pasa a ser acusador, de perseguido a mártir. No será una lucha fácil: los altercados con la Unión de Escritores concluirán con su expulsión, en 1969. Otro momento clave de su vida.

APUNTEN A SOLYENITSIHN

El 4 de noviembre de 1969, con la presencia de 6 de los 7 miembros de la filial Riazan de la Unión de Escritores se enjuicia "la relación del camarada Solyenitsihn con ción". Tras destacar que todos esperaban que Sasha se convertiría "en la estrella de nuestra filial", le achacan: 1) Inasistencia a las reuniones; 2) No prestar colaboración a los escritores jóvenes; 3) Publicar en el extranjero; 4) Creerse más inteligente que sus colegas; 5) No leer manuscritos de los demás, etc. Uno de los fiscales literarios se ensaña con su obra "La casa de Matriona" y dice: "¿Dónde vio Solzhenitsyn a una mujer sola como ésa, con esas melancolías y ese gato, sin que nadie venga a ayudarla? ¿Dónde se encuentra esa Matriona? Yo esperaba que él escribiera las obras que el pueblo necesita. Pero ¿dónde hace publicar esas obras? ¿De qué hablan? No lo sabemos. Solyenitsihn se ha apartado de la filial y manifiestamente habrá que separarse". Se le ceden a Sasha 10 minutos para replicar. Y replica: "Nadie conoce mis novelas y puede decirse de ellas lo que se quiera. Se dice, por ejemplo, que "El primer círculo" es una "pérfida calumnia a nuestro sistema social", que ¿quién ha probado eso, quién lo ha mostrado, quién lo ha ilustrado? He aquí cómo se procede con mis escritos, por lo general: si hay alguno del que yo mismo reniego, como "El banquete de los vencedores", entonces procuran hablar de él y "explicarlo" lo más posible. Si, por el contrario, hay otros cuya publicación inmediata solicito, como "Pabellón de cancerosos" o "El primer círculo", se las disimula y silencia. Y el libro de actas registra en seguida lo siguiente:

Baranov (presidente de la sesión). —Se le ha terminado el tiempo.

Solyenitsihn —¿Cómo se puede mencionar el reglamento? Me va la vida en esto.

Matuchkin. —Tengo que hacerle una pregunta: ¿cómo explica que Occidente lo publique con tantas ganas?

Solyenitsihn —¿Y cómo me explicaría usted que se nieguen con tantas ganas a publicarme en mi país?

Se vota, y por 5 votos a favor y uno en contra se echa a Solyenitsihn de esa filial y días más tarde de la Central de Escritores de la URSS.

Este capítulo de su drama había comenzado dos años antes, al ser cuestionado técnicamente entre sus colegas. Uno de ellos, Alejandro Surkov, dejó nítida otra clave al decir: "Las obras de Solyenitsihn son más peligrosas para nosotros que las de Pasternak. Pasternak era un hombre desencantado de la vida, mientras que Solzhenitsyn tiene un temperamento vivo, batallador, determinado ideo-



Llega Solyenitsihn a la casa de su amigo Heinrich Boll, en Alemania Occidental. No pudo evitar el acoso de los cazadores de autógrafos.

Su primer día en Alemania Occidental. Junto a Boll, Premio Nobel de Literatura de 1972, Solyenitsihn respira el aire de la libertad.



LA OBRA DE UN HOMBRE

El arte de Solyenitsihn es realista, clásico, musical. Los eslavistas coinciden en su máxima virtud: manejar el ruso con un restallante acento musical, el que, obviamente, se pierde para el lector occidental. Su escritura minuciosa, lenta, se parece más al bisturí que al látigo de un Gork o un Maiacovsky. Lo colocan en primera fila junto a Pasternak y muy por encima de Solojov. En cuanto a sus libros, particularmente, éstos son los datos:

"Un día en la vida de Ivan Denissovich." La historia de años de sufrimiento en los campos de trabajo stalinistas reducida a un solo día y a un protagonista que sintetiza el destino de millones. Una ventana abierta brutalmente a una realidad que hasta la publicación del libro se mantenía oculta.

"La casa de Matriona." La descripción de la vida de una campesina, con un tono deliberadamente pesimista donde todas las dudas del sistema aparecen encarnadas en mil actitudes cotidianas.

"El pabellón de los cancerosos." Tal vez el libro más próximo a Dostoievski. El que mejor rastrea y profundza las raíces del ser. El dilema de salir del "pabellón" interior para asumir articuladamente el "pabellón" de la sociedad que sigue esperándolo afuera.

"Agosto 1914." Vigorosa descripción del ejército del zar en la Prusia Oriental, donde Solyenitsihn aborda una escritura distinta, telegráfica por momentos, para desmenuzar la descompo-

lógicamente". Expulsado, vuelto al silencio de donde el triunfo literario y la estrella fugaz de Kruschev lo habían sacado, se convierte en un paria. En 1969, retirado de oficial, con su magra pensión de inválido de guerra, se instala en la dacha del violoncelista Rostropovitch. Vive desde entonces con Natalia Svetlova, una joven matemática que en diciembre de 1970 le da su primer hijo. Un mes antes había renunciado a viajar a Estocolmo para recibir el Premio Nobel de Literatura que se le había otorgado. ¿Por qué no va? En su respuesta está otra vez su grandeza rusa: "Temo no poder regresar". Y se queda.

EL PREMIO NOBEL DE LA VERDAD

Tolstoi escribió: "El héroe de mi cuento, al que yo amo con todo el poder de mi alma... es la Verdad". Paradoja: verdad se dice "pravda" en ruso. Y fue el "Pravda" quien supo ensañarse con mayor celo contra este continuador de la ética tolstoiana. No de otra forma se explica la tozuda insistencia en enmarcar cada paso de su vida en la búsqueda de las claves de la realidad de su patria. En este sentido Solzhenitsyn se alza como un censor, como un faro que ilumina los grandes pedazos últimos de la historia rusa, poniendo el dedo en la llaga de la ética no de la estética. Por lo mismo su prosa es satírica, punzante, difícilmente asimilable para los burócratas literarios o políticos del sistema. Tras ser galardonado con el Premio Nobel se alzan contra él furiosamente, lo califican con los epitetos más graves y lo acosan policialmente. Inmutable, dueño de una serenidad victoriosa, Sasha continúa su obra permanente, la que lo llevaría a iniciar el gigantesco "Agosto 1914", o a responder con todo su fuego a las diatribas: "Limpiad la esfera de vuestros relojes, están atrasados respecto a nuestro tiempo. Corred las cortinas que tanto os gustan. Ni siquiera suponéis que afuera es de día".

UNA MUJER LLAMADA ELIZABETH

El "Archipiélago Gugal" colmaría el vaso. El drama comenzó a precipitarse medio año atrás. Una mujer llamada Yelizaveta Veronyanskaya tenía consigo para guardar en Leningrado una copia manuscrita del libro. La KBG, según Solzhenitsyn, detuvo a la mujer y tras 120 horas de mantenerla sin dormir consiguió que revelara el lugar donde estaba escondido el texto. Sasha ya había hecho sacar otra copia al Oeste. La mujer, arrepentida por no haber podido cuidar el secreto, volvió a su casa y se ahorcó. Solzhenitsyn contraatacó: dispuso que se publicaran los dos primeros volúmenes de los 7 que integran la obra, y así se hizo en París. El 28 de diciembre último salió a la venta el primer tomo de 606 páginas y el 2 de enero los medios periodísticos rusos lanzaron su ofensiva de verano contra el traidor que acababa de dar "un regalo de fin de año a los enemigos de la Unión Soviética". De "prozarista" a "prohitlerista", todos los denuestos cayeron sobre el inmutable Sasha, quien, ante los que escribieron que había publicado "Archipiélago Gulag" por dinero, respondió: "Al sugerir esto, mis adversarios han osado escribir en los ojos cerrados de los muertos". La campaña se atenuó y tomó un rumbo más drástico. El 8 de este mes la policía golpeó la puerta de su casa, citándolo a presentarse ante el fiscal. Su esposa los rechazó. Volvieron a citarlo dos veces más, sin éxito. Llegó entonces la orden final. Siete policías irrumpieron violentamente y lo llevaron detenido. Occidente supo antes que la exhausta Natalia Svetlova que Sasha había sido puesto en un avión y depositado en el aeropuerto de Frankfurt. Heinrich Boll, premio Nobel de Literatura de 1972, fue el primero en acudir en auxilio de su colega. Tras unas horas en Alemania el detonante escritor se albergó en Suiza, en la que espera el arribo de su mujer y sus cuatro hijos. En su pasaporte las autoridades suizas sellaron una permanencia de tres meses, pero muchos países del globo se disputan ahora el hospedaje. Sereno, sin quitarse su clásica "chafka" de la cabeza, Sasha no parece alterarse por los picos dramáticos a los que lo conduce su búsqueda, su "crónica de la verdad", como él la llama. Suele, sí, detenerse para insistir en una frase suya que resulta el andamiaje donde ha levantado una de las obras literarias más polémicas de este siglo: "Si década tras década no se permite a nadie contar la realidad tal como es, los cerebros humanos se harán irreparablemente oblicuos, hasta que resulte más difícil comprender a un compatriota que a un hombre de Marte". Una frase que evidentemente desborda a Rusia y sirve de llamador para las conciencias de todos los terrestres.

ESTEBAN PEICOVITCH

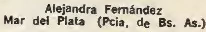
sición de un sistema que cae. Para muchos ensayistas en este libro se acerca más a Tolstoi por su "potencia beethoveniana" y al "Doctor Zhivago" de Pasternak, "por su música".

"Archipiélago Gulag." Radiografía de los lamparones carcelarios que inundaban el mapa ruso en la época de Stalin. Rescate de una realidad que quedó en las sombras de la historia y que al ser reveladas hoy cuestionan no sólo el pasado sino el presente sobre el que se continúa.

¡BRAVO!

Me resulta muy grato escribirles y poder decirles: ¡Bravo!... Se pasaron con la nota de Juan José Camero. Las fotos, sensacionales, y de la tapa, ni hablemos. También muy buena la nota sobre Libia, donde magníficamente cuentan cómo ese grupo de argentinos, en representación del país, luchó y triunfó en la difícil batalla de asegurar el abastecimiento de petróleo. Gracias, GENTE. Sigan como hasta ahora.

Alejandra Fernández
Mar del Plata (Pcia. de Bs. As.)



¿EN MERITO A QUE?

Realmente, me resultó incomprensible que le dediquen a un señor Camero seis páginas de la revista, a todo color, con la portada y nada menos que trece fotografías, y la rematan con una de espaldas... Pero GENTE, en mérito a qué... Ni que fuera Gardel. Veamos, si es por la pinta, Alcón también la tiene; si fuera por sus merecimientos como actor, puedo decirte que no lo creo. Una sugerencia, háganle una nota al señor Enrique Fava, que es un excelente actor, aunque no tenga tanto "rostro". Un amigo de siempre.

Oscar Tigre. Florida
(Pcia. de Buenos Aires)

GUIA DE CINE

Quiero felicitarlos por las acertadas críticas que siempre publican en la sección "Cine-Guía". Además, quisiera preguntarles qué sucedió con el estreno de "Papillón", anunciado por ustedes en el número 444, y que todavía no se ha producido.

Hugo Sender
Capital Federal

R.: Las fechas y el lugar de estreno son fijados por la empresa distribuidora, pero esa planificación, a veces, es modificada.

ROSARINO DEPRIMIDO

Me sentí muy deprimido al leer en GENTE que el actor Claudio García Satur reniega de los teleteatros. Se dice ahí que se dedicaría a hacer dos espectaculares por mes. Apartándose de un género que lo llevó a la fama, pues su "Rolando Rivas" fue el mejor programa televisivo en los años 72 y 73. Sinceramente, yo no aguantaría a ningún otro en su lugar, pues nadie podrá igualarlo, NUNCA.

Ricardo Castelo, Rosario
(Pcia. de Santa Fe)





SIEMPRE EN LA JUSTA, PERO...

Quiero decirte, ante todo, que cada día estás mejor, que sos lo que se dice "Mi Revista" ¿Por qué? Porque siempre nos das a los lectores "la justa". En todos estos años que hace que te leo nunca tuve nada que decir, nada malo, se entiende. Pero esta vez quiero formularte un reclamo: ¿Por qué nada sobre Cosquín? Me gustaría conocer en detalle todo lo que pasó durante el último festival, con los consagrados y las nuevas revelaciones. Yo sé que vos sos muy buena y me vas a dar el gusto.

Liliana Cano
Capital Federal

ELOGIOS Y CRITICAS

Todo lo que les digamos para felicitarlos es poco: notas como "A lomo de mula por la cordillera", "En Libia con la misión argentina", "La Historia de Enrique Corvetto" y mil cosas más son extraordinarias y únicas. Pero en los últimos números hay notas que nos han disgustado bastante, y son: 1) Nos extrañó la falta de Pedro Luis Raota entre "Los personajes del 73". Es más personaje que Porcel, ¿no? Está bien que le hicieron una nota excelente en el número 441, pero no les costaba nada incluirlo. 2) A Juan José Camero, ¿quién lo conoce? ¿Quién es? Es una nota absurda y sin interés.

Raúl Gonzalo, Raúl Castel,
Raúl Bompadre
Urdinarrain
(Prov. de Entre Ríos)

R.: Juan José Camero es actor.

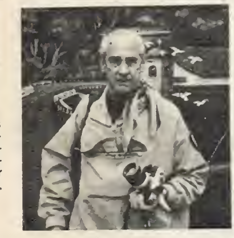
MAS RUIDOS MOLESTOS, MAS

No creo que ustedes vayan a arreglar mi situación (eso sería demasiada ilusión), pero tengo que felicitarlos por la excelente nota sobre "Los ruidos molestos". Hablo, desgraciadamente, por mi experiencia, ya que desde hace diez años vivo frente al Mercado de Flores (Acuña de Figueroa y Corrientes), donde desde las 10 de la noche y hasta las once de la mañana siguiente hay que soportar una infinita galería de ruidos molestos: bocinazos, motores gasoleros en marcha, discusiones y hasta peleas de los puesteros, etc. Hice la denuncia en la Municipalidad, pero "no pasó nada". Después de un tiempo mi queja pasó a la sección Ruidos Molestos (nota 31982/73), donde fueron muy amables. Hasta vino un inspector (de apellido Almendro) para presenciar directamente el asunto. Y desde entonces no hubo ninguna novedad...

Josefina Rodríguez
Capital Federal

GENTEADICTO

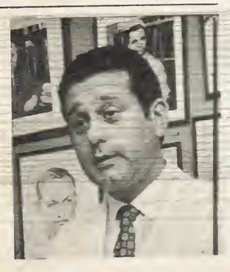
Soy "Genteadicto" desde que leí el primer número. Hoy les escribo para felicitarlos por dos motivos: 1º) Porque hacen una revista macanuda, y 2º) Porque hoy (en el Nº 447) leí "Detrás de la escena" y me gustó muchísimo. No solamente porque Ricardo Alfieri haya ganado un premio (lo raro era lo contrario) sino porque para los que no tenemos la suerte de conocerlo personalmente hemos sabido de su calidad humana. Felicitaciones también para ustedes por tener compañeros de esos quilates.



Oscar Zambelli
Rosario
(Prov. de Santa Fe)

UN RECONOCIMIENTO

Quiero llamarles la atención sobre un caso que merece darse a conocer: me refiero al doctor René Favaloro y su extraordinario equipo de profesionales. Padecí durante siete años de una enfermedad en las arterias coronarias. Fui sometido a una operación por este notable equipo de médicos argentinos y el resultado fue sumamente exitoso. Entiendo que una tarea de tan alto nivel, cumplida diariamente en silencio y con patriotismo, necesita del reconocimiento de todos nosotros.



Italo Martín Heizmann
Villa Cabrera
(Prov. de Córdoba)

PRONOSTICO "ILEGAL" DEL TIEMPO

Es lamentable que GENTE se dedique a hacerle propaganda gratuita al señor Bernardo Razquin. Me gustaría que respondieran al siguiente comentario: 1) ¿Por qué se imagina el periodista que los meteorólogos "se pasan el día mirando el cielo"? En la realidad no es así. Si ustedes publican una nota sobre un "mano santa" o curandero y lo llaman médico, y cuentan los métodos que utiliza, seguramente a las pocas horas de salir la edición ese señor estaría detenido por hacer "medicina ilegal"; lo mismo sucede con Razquin y la meteorología. Las tormentas pronosticadas por Razquin para enero realmente se produjeron en casi todo el país, pero esto lo sabe también un chico, pues en el verano siempre hay tormentas. Es mi deseo y el de muchos profesionales que GENTE publique esta carta, pues en la nota de referencia esta ciencia, la meteorología, aparece desprestigiada y desfigurada.

Agustín García
Las Heras
(Prov. de Mendoza)

R.: Una nota periodística no es, obviamente, publicidad gratuita o paga: el lector puede disentir y cuestionar. ¿No es así? Coincidimos en que la expresión "se pasan el día mirando el cielo" es bastante desafortunada, aun cuando no fue empleada con el ánimo de desprestigiar o desfigurar una ciencia que, como la meteorología, nos inspira el mayor respeto.

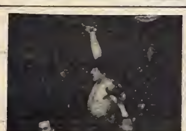
CARTA ABIERTA A LOS LECTORES

Por favor: sean breves. Escriban, si es posible, a máquina, o con letra clara. Firmen con el nombre completo. Gracias.

GENTE

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
OESTELANDIA Prohibida menores 14 años. Atlas y Gaumont. Dirección: Michael Crichton. Con Yul Brynner, Richard Benjamin y otros. Color.	La idea central nació con las computadoras: ¿qué pasaría si un robot logra "programarse" a sí mismo y se descontrola? Aquí, turistas en busca de diversión sofisticada "viajan" a un Viejo Oeste de cowboys robots que, de pronto, cobran autonomía y se cobran su servidumbre. El filme no logra resolver en profundidad una idea tan atractiva. Sin embargo, divierte. Brynner, en un papel a su medida. CONSEJO: Puede verse.	GEN . . Robot Brynner, en papel que le calza justo.	
EL EMISARIO DE MACKINTOSH Apta para todo público. Opera. Dirección: John Huston. Con Paul Newman, Dominique Sanda, James Mason y otros.	Huston sabe un rato largo de este oficio. Aquí, una vez más, lo prueba con creces en esta espléndida historia de espionaje. No hay explicaciones seudopolíticas. Simplemente aventura, suspenso por toneladas y un intérprete de excepción: Paul Newman. Uno llega a "enamorarse" hasta de sus tics. Como si no alcanzara, también están la hierática belleza de Dominique Sanda y una fotografía de lujo. CONSEJO: No pierda tiempo: vaya volando.	GENT . Bello Newman, en espléndido filme de espionaje.	
MYRA BREGKINRIDGE Prohibida menores 18 años. Lorange. Dirección: Michael Sarne. Con Raquel Welch, Mae West, John Huston y otros. Color.	Hay un poco de todo, como en botica. Raquel Welch —que pasa de poco atractivo crítico cinematográfico a deslumbrante belleza—, Mae West —que se toma el pelo a sí misma despiadadamente—, viejas películas del Gordo y el Flaco, una ácida crítica a Hollywood. Todo ese material —interesante, no hay duda— queda un poquitín desordenado en manos del director Sarne. CONSEJO: Delirante pero buena. Se ve sin dolor.	GEN . . Raquelita y compañía critican a Hollywood.	
AMANTES FRATERNALES Prohibida menores 18 años. Premier. Dirección: Georges Lautner. Con Mimsy Farmer, Robert Walker, Rita Hayworth y otros Color.	Una mujer cree reencontrar a su hijo después de cuatro años de ausencia. El presunto hijo se deja reencontrar y entonces empieza el barullo. El problema con este filme es que flirtea con varias tendencias —suspenso, erotismo, drama—, sin terminar de resolverse por ninguna. Entonces, todo queda a medio hacer. De todo esto queda la ya añeja belleza de Rita Hayworth. CONSEJO: Si quiere, vaya a verla a doña Rita.	GE . . . Rita Hayworth: Los años pasan pero la sugestión queda.	
LOS GOLPES BAJOS Apta para todo público. Plaza. Dirección: Mario Sábato. Con Aldo Barbero, Héctor Alterio, Ana María Picchio y otros. Color.	Una tentativa de paralelo entre la realidad política de los primeros años del peronismo y la grandeza y decadencia de un boxeador que —se lee entre líneas— bien pudo ser José María Gatica. Como intento, vale. Pero se queda a mitad de camino. Buen trabajo de Aldo Barbero y excelente música de Eduardo Falú. Hay secuencias perfectas y otras un tanto obvias. CONSEJO: Valioso intento. Merece verse.	GEN . . Barbero-Quiroga, en años de triunfo. Después, la ruina	
CRIMEN EN LAS GRANJAS QUEMADAS Apta para todo público. Monumental y Lorena. Dirección: Jean Chapot. Con Alain Delon, Simone Signoret y otros. Color.	Hay un crimen en una zona despoblada de Francia, una mujer de fuerte personalidad que encabeza una familia turbulenta, un juez que investiga. Lo mejor del filme: su clima —denso, agobiante, hecho de tensiones subterráneas—. Pero ese clima termina por abrumar el resto del filme, que pierde ritmo y aburre, pese al gran trabajo de Simone Signoret. CONSEJO: Soslâyela sin escrúpulos.	GE . . . Delon y Signoret, en filme para el sueño.	

SIGUEN EN CARTEL



Padrino Brando, en actuación para la historia.

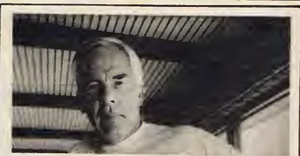
EL PADRINO. Para quien no la vio y para quien, habiéndola visto, busque recrearse nuevamente en esta obra maestra del género. Con un Marlon Brando que supera —si cabe— todo lo que había hecho hasta el momento. Una maffia desmenuzada con talento y gran ritmo por Francis Ford Coppola y compañía. Véala. Es una orden.



Ryan O'Neal e hija, en una luna de poética nostalgia.

LUNA DE PAPEL. Otra genialidad de Peter Bogdanovich en la que vuelven los años de la depresión en los Estados Unidos. Recreación perfecta, poesía y dos grandes trabajos a cargo de Ryan O'Neal y su hija Tatum. Un detalle más: la música. Bien de la época. Si no la ve, embrómese.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



El talento de Lee Marvin, en una de "persecuciones".

EL EMPERADOR DEL NORTE. Dirigida por el eficaz Robert Aldrich y protagonizada nada menos que por Lee Marvin y Ernst Borgnine, se anuncia como una de "persecuciones" ambientada en los años '30, en plena "mishiadura" norteamericana. Veremos qué pasa.


Hay tardes
que no deberían
terminar nunca.
LEE
Colección
La moda del mundo.
® PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.